

ANNE WITH AN E

TEMAS SOCIALES QUE ABORDA ESTA SERIE CANADIENSE BASADA EN LA NOVELA "ANNE OF GREEN GABLES" DE LA ESCRITORA LUCY MAUD MONTGOMERY Y ADAPTADA POR LA ESCRITORA Y PRODUCTORA MOIRA WALLEY-BECKETT Y POR LO QUE NO TE LA PUEDES PERDER.

FEMINISMO



Anne Shirley es una niña que todo el tiempo está cuestionando los roles de género y los estereotipos que las mujeres deben cumplir en una sociedad ultraconservadora y dominada por los hombres. Pero también cuestiona sus propios ideales y la imagen que tiene sobre sí misma.

EDUCACIÓN



Desde el primer día de clases, la profesora Muriel pidió mover las mesas y las sillas, sentarse en el piso en círculo y conversar entre todos. A pesar de las críticas y rumores, esa es una iniciativa que intenta mantener. Durante la serie va más allá, hasta con la creación de un diario que es leído por todo el pueblo y una experiencia que lleva a sus estudiantes a aprender sobre ellos mismos y muchos otros temas, que no necesariamente están dentro del currículo escolar el reivindicar el arte como uno de los pilares esenciales para la realización del ser humano o la necesaria rienda suelta que se debe dar a la imaginación, especialmente desde las aulas.

CLASISMO Y RACISMO



Sus episodios también hablan sobre la discriminación de los pueblos aborígenes de Canadá y la colonización de su cultura, de sus tierras ancestrales y la imposición del cristianismo. Nos recuerda también sobre el clasismo y la precarización de la clase trabajadora. Y las desigualdades sociales y económicas para poder acceder a derechos humanos como la educación o al libre tránsito.

IDENTIDAD



Durante la segunda temporada veremos a Cole, un chico sensible que desea ser pintor y va descubriendo su homosexualidad en un entorno hostil. Aunque esta es una historia de principios de siglo XX, el derecho de ser una misma sigue siendo un tema pendiente de ser superado. La adolescencia es una época compleja, no ser aceptada puede constituir una auténtica tragedia, y más aún si esa diferencia traspasa lo físico y llega a la identidad o la orientación sexual.

DISCRIMINACIÓN



Uno de los valores que, junto a otros muchos, se repite a lo largo de esta serie costumbrista es el derecho a ser diferente. Avonlea es un pueblecito ficticio situado en la Isla de Príncipe Eduardo, donde se encuentra Tejas Verdes. La llegada de Anne supone una revolución no sólo en la vida de la familia que la adopta, sino en la de todo el pueblo. Anne llama la atención por extranjera, por el color de su pelo, por su forma de hablar, por su manera poco convencional de comportarse... en definitiva, por ser diferente. En este sentido la historia de Anne rompe una lanza por el derecho a ser, sentir o pensar de un modo distinto al de la mayoría, el derecho a vivir la vida como mejor nos parezca y que esto no nos estigmatice.

