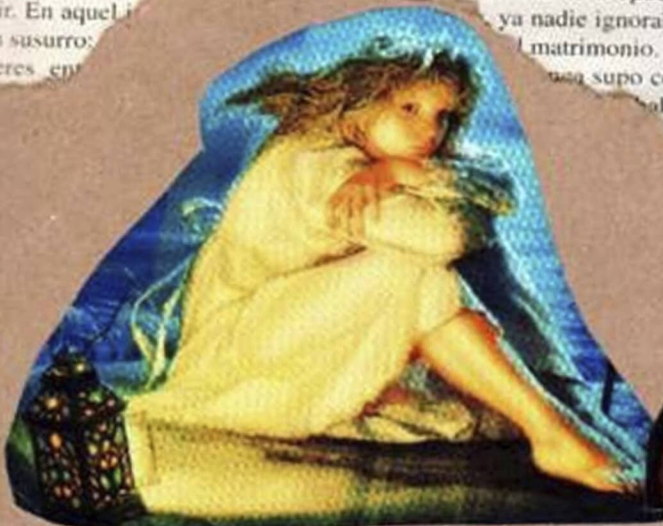




'22

MELO

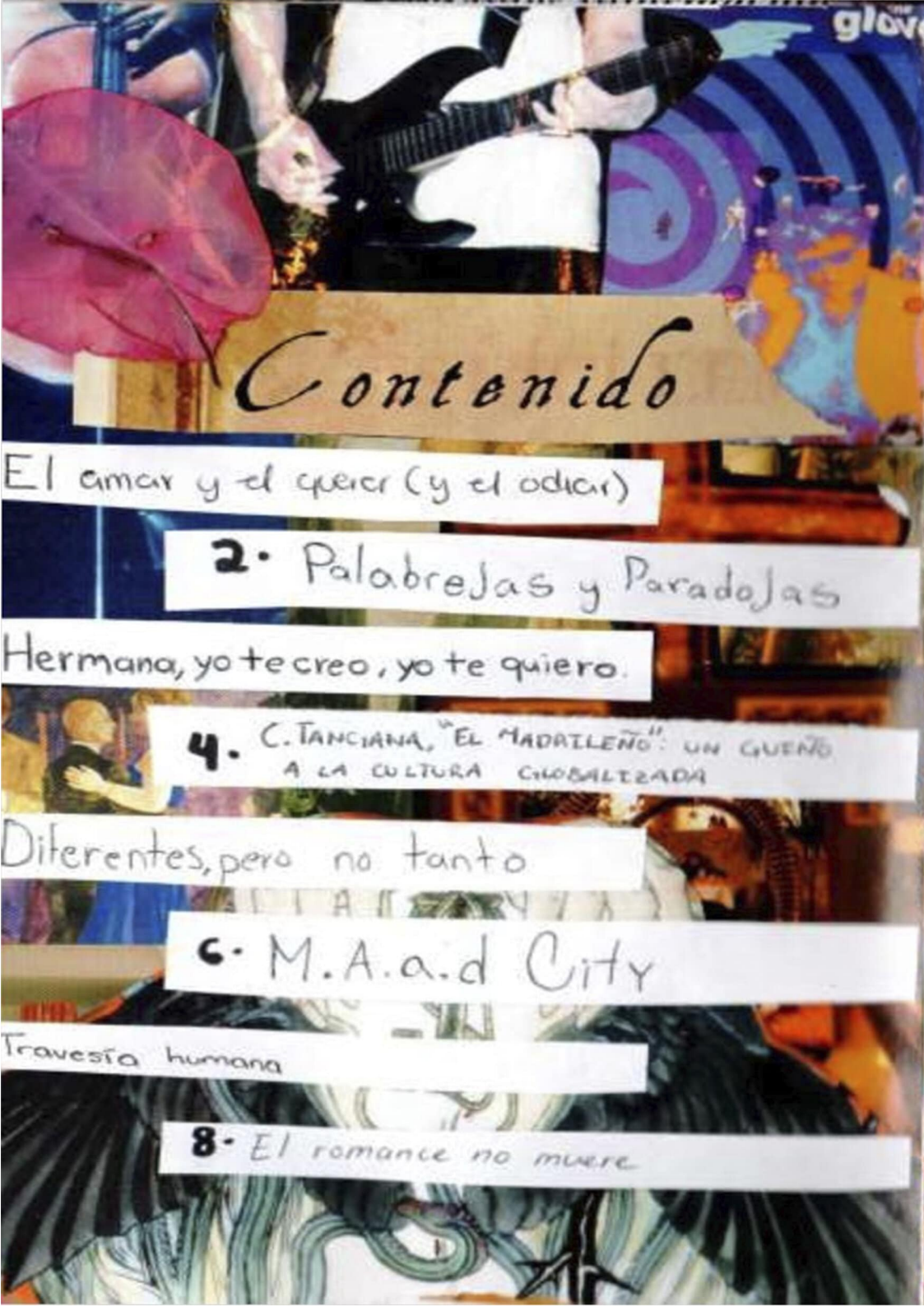
MANVIA



ltos aquellos
 por sí solos
 sido unos
 ios perdido
 debo ar
 empezar
 abrazá
 carcajad
 No hemos s
 entemos el tie
 tros hemos sido dis
 mos dado cuenta de
 necesitábamos hasta
 Diego y Patric
 aquel am
 cer y
 que
 vaba en brazos
 reg
 a la ciudad d
 "miera"
 has
 erse casado, en silencio,
 si
 los
 a
 do y otros dos
 después,
 do y otros dos
 sencilla cere
 onia en una capilla de un barrio de
 ca
 en los
 tos,
 y F
 esa
 día
 del
 sitaba
 btar y conocerse
 id, conversar del pasado y
 , y amarse apasionadamen
 te a extremos insólitos.
 A los 3 días emprendieron el viaje
 de novios, que fue inolvidable.
 Cuando dos meses después regresa
 ya nadie ignoraba la cele
 l matrimonio.
 supo con
 abia

mos que llegar...
 Patricia se col
 miró fijamente a
 —Nunca pen
 tanto, Diego, e
 cariñoso y tan
 —Cuande
 así, ¿verdad
 cioso—
 oficina p
 iban a ay
 pensé qu
 —O
 dera.

Después, cuando ya
 despedían. No se habían di
 adas cosas, pero todo que
 entre ellos, en los largos
 indicaban lo que
 cir. En aquel
 susurro:
 eres en



Contenido

El amar y el querer (y el odiar)

2. Palabrejas y Paradojas

Hermana, yo te creo, yo te quiero.

4. C. TANCIANA, "EL MADRILEÑO": UN GUERO A LA CULTURA GLOBALIZADA

Diferentes, pero no tanto

6. M.A.a.d City

Travesía humana

8. El romance no muere

Editorial

La música va más allá de un conjunto de sonidos articulados; posibilitando el entendimiento de lo incomprensible, comunicando lo inefable, develándonos el sentido oculto de nuestra existencia y metiéndonos en los delicadamente caóticos brazos de la sonoridad; ella expresa, mediante el sentir el espíritu de los individuos en su época. Si bien la música apela a lo emocional del ser humano, es incapaz de expresarse en términos racionales, esto es labor de otra disciplina: la filosofía.

lo era una
que estaba

su marido
si entre sus
protección y
esa seguri-
Después, le

de miedo y
de ti hubie-
gnable. Tu
una fuerte
a.
go diverti-
pendiente
arte...

Alumnos de
filosofía
Generación
2019 - 2023.

Gracias

Sintiéndolo en el alma
Te debo suplicar
Que sigas tu camino
Y nunca mires atrás
Y si algún día oyes
Que yo te busco di
Que tú no me conoces
Que yo jamás existí

Gracias de verdad
Por hacer algo tan grande
Por mirar siempre adelante
Por enseñarme a querer



Preso

Mira si estoy loco por tu amor
Que en lugar de huir de ti
Te pido ayuda
Mira si me has hecho enloquecer
Que en lugar de aborrecerte
Te deseo

Vamos a decirnos la verdad
Si te pudiera borrar
Te borraría

Si me dejas ahora

Si me dejas ahora, mi espíritu se irá tras de ti
Cabalgará, día y noche, sintiéndose soñador y quijote
Porque ataste mi piel a tu piel y tu boca a mi boca



El amar y el querer

El que ama pretende servir
El que ama su vida la da
Y el que quiere pretende vivir
Y nunca sufrir y nunca sufrir

El querer pronto puede acabar
El amor no conoce el final
Y es que todos sabemos querer
Pero pocos sabemos amar

El triste

No sé si vuelva a verte después
No sé qué de mi vida será
Sin el lucero azul de tú ser
Que no me alumbró ya

Qué triste todos dicen que soy
Que siempre estoy hablando de ti
No saben que, pensando en tu amor, en tu amor
He podido ayudarme a vivir



En estas canciones José José da distintas definiciones de amor:

- En primer lugar, el amor, más allá de algo hermoso, es lo contrario, dolor y sufrimiento.
- En segundo lugar, por amor podemos desear la desaparición o destrucción de lo amado.
- En tercer lugar, el amor se comporta como un querer servir, de ofrecer la vida por amor. Se nota más un agradecimiento y una aceptación del sufrimiento propio por el bienestar de lo amado.



Todas estas contradicciones de José José nos dan paso a preguntarnos: ¿Qué es el amor? ¿Qué es el deseo?

El amor, examinándolo, es más parecido a la tercera definición: es buscar el bienestar y felicidad del ser amado.

La segunda definición habla más precisamente de lo que entendemos por deseo.

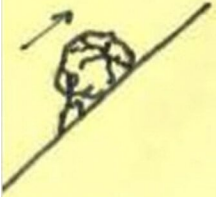
Y, sorprendentemente, la segunda se refiere al odio, pues ¿quién en su sano juicio quisiera la desaparición de aquello que ama?

Eduardo Moreno C.

LO MALO DE SER BUENO



by
CUARTETO
DE
NOS



IRONIA

INCOHERENCIA

E

El ocio no deja tiempo para nada

Al existir tantas incoherencias en el ser humano, tantas antinomias en y entre sus pensamientos y maneras de actuar, nos hace preguntarnos ¿El ser humano es en realidad solamente un ser racional?

Si espero
Debo esperar

Escucho el himno a la alegría
y me deprimó

Mucha de la ironía surge de encontrar las incoherencias provocadas por nuestra manera tan irracional de comportarnos.

Buscar y respuestas
Encontrar preguntas

una hermosa niña.

—Es bellísima —exclamó ella, contemplando a su hija que tenía una abundante...

Una organización nacional llegó a elegirla como la madre más gloriosa de América. Pero Lana no era el tipo de madre que se acostumbró a...



Donde hay una mujer hay

vida.

muerte...

un caballero...

temor

"con cara de ángel"

dolor

...noche, Crane y en la cuedra abondo... sólo unos espes... milagrosamente su... Lincoln Coupe, que mente debajo de la ven... de Lana. La pre... había intenc... que había... Lana no estaba imp... Dos días después la... Capital Cebsos de Lana... Crane estaba condic... pues haber ingerido... con el prop... esfuerzos de... culpable y... on la prensa la... Lana cump... le llegó a C... da. Lana co... dos esta... r patriótico...



Lana Salt... por las noches,

bebe, ni la alimentación, ni le ocupo tiempo,



Pronto ella comenzó romántica en la... ge is a Private... su marido le da... Lana no lo... él. Así sob... lo los trámi... ces comer... tor de cine... Turhan Bey. E... imilia May, Cra... a Bey mientras... el anillo de di... Lana lo lucie... a joya es una... es mercedor... a, ofendida p... raza y arrojó e... Bey y Crane se... La prensa se hizo... nió que al día sig... ando en el jard... el famoso an... es que el jaro... trado antes y se lo... los cuales lo devo... Con un suspiro... de 1944, Lana quedó le... da de Crane. La Metro aprovechó su... ra crearle una nue... imas

Por las mujeres del mañana

le perdonarían si el padre de su bebé... enviado a la guerra y muriese sin ha... podido legitimar a su hijo... Ella tam... las... ro... ke... 20... re... e... pa... ros... de... re... is... izo... rial... ter... se... el... de... se... Y en nombre de las mujeres del ayer. Esta es nuestra lucha.




-Elena WH

El 26 de julio de 1943, se le presentó el parto a Lana. Durante 18 horas ella estuvo... el... o. La larga espera aburrió a... Crane... se fue a presenciar una pelea de... terrible...



EL MADRILEÑO

J. Tangana, "El madrileño": un guiño a la cultura globalizada



TANGANA BUCCA RETOMAR SUS RAÍCES Y SER SINCERO CON SUS GUSTOS MUSICALES

INTENTA COMPAGINAR LA MÚSICA ESPAÑOLA Y EL TRAP CON LOS RITMOS LATINOS



ES UN ÁLBUM MUY DIVERSO CULTURALMENTE QUE SE NUTRE DE PAISES Y CULTURAS DIFERENTES

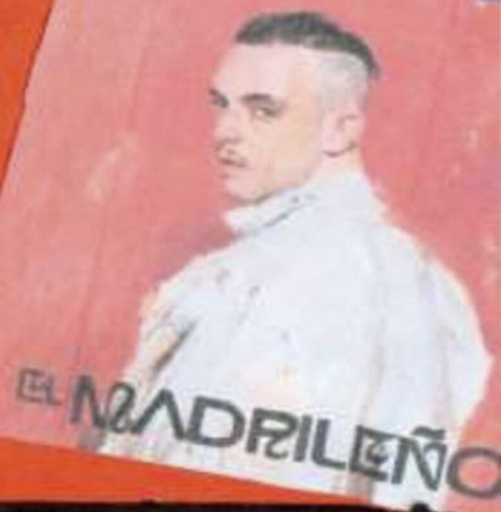
LA CULTURA ESTÁ CADA VEZ MÁS GLOBALIZADA

PABLO ENTICIANO VALADEZ MARTINEZ

EL INDIVIDUO Y SU IDENTIDAD YA NO PERTENECEN A UNA SOLA CULTURA

LA TECNOLOGÍA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PROPICIAN LA UNIÓN ENTRE CULTURAS

TANGANA AL BUSCAR SU IDENTIDAD YA NO SOLO REQUIERE DE ESPAÑA, SINO TAMBIÉN DE LA CULTURA DE OTROS PAISES LATINOS.



Movie Director
正如其名 属于海安江畔 素颜

Diferentes PERO NO Tanto

"De ningún lado del Todo"
De Todos lados un Poco

no hay correcto ni incorrecto aquí,



EVERYONE IS

visiones y pensamientos diferentes.

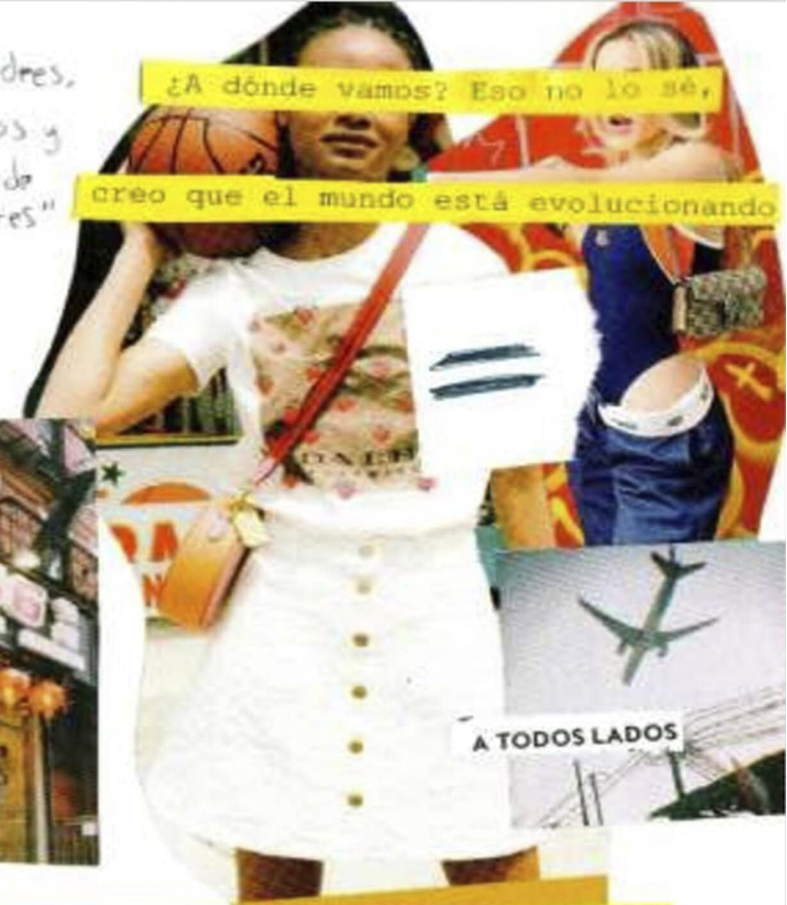


正如其名 属于海安江畔 素颜

"Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de emigrantes"

¿A dónde vamos? Eso no lo sé,

creo que el mundo está evolucionando



es muy fácil encontrarse juzgando y ser juzgado,

A fin de cuentas, la xenofobia y el racismo no pueden ser otra cosa, ambas niegan los rasgos que comparten con el OTRO, no lo entienden en cuanto los rasgos Comunes, no se comprende al otro como humano.

Horacio Armendáriz

GOOD KID

Primera parte

En las primeras tres canciones se percibe la vida de Kendrick queriendo empatizar con un barrio para gustarle a una chica, una historia aparentemente común en las calles de Compton, pero que relatan los conflictos y pérdidas de muchos jóvenes que viven bajo esas condiciones.

All the J want money and power

Segunda parte

En la siguiente parte del álbum, se habla de cómo se perciben todos estos ideales y aspiraciones de las pandillas en Compton, sin embargo, Kendrick tiene la intención de pertenecer a este círculo social sin tomar en cuenta todas las implicaciones que esto lleva, hasta el punto donde parece quebrar sus valores con el propósito de agradarles y contener sus opiniones al respecto.



GOOD KID TALK A Ghetto Ghetto BY KENDRICK LAMAR

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT



Kendrick Lamar - Good Kid M.A.A.D City

Where you from?

Tercera parte

En esta mitad del álbum encontramos los problemas más comunes de esta ciudad y sus integrantes, incluso las autoridades se vuelven parte de un conflicto para los afroamericanos que intentan salir de las pandillas que rodean las calles de esta ciudad. Aquí se desarrolla el resentimiento social de un individuo que no encuentra apoyo en las instituciones gubernamentales y solo cuenta con sus amigos.



Sing about me

Cuarta parte

Para concluir con esta etapa del álbum, escuchamos cómo uno de los amigos de Kendrick se ve involucrado en estos sucesos para protegerlo, llevándolo a una muerte inminente. La reflexión que se lleva Kendrick en este evento es contundente para darse cuenta de que se encuentra en un bucle del que no han salido muchos afroamericanos que se integraron a pandillas y que involucrar a seres queridos es un precio que no desea pagar.

La última canción llamada "COMPTON" tiene la colaboración de uno de los artistas más importantes de esa ciudad conocido como Dr. Dre. Un tema que merece la pena ser escuchado y trascendente en la historia del hip hop.



DYING OF THIRST

Yoshua Toscano

- Through the valley -

Esta canción nos habla acerca de cómo una persona se adentra de la inmoral debido a "x" suceso. Pero a pesar de eso, reconoce su actuar y lo acepta.

Yoshua Toscano



Fero de esto, nos podemos preguntam lo siguiente

But I can't walk on the path of the right because I'm wrong?



Pero¿ por que nos llevarra a preguntamos ello?

En la canción también habla respecto a que en cierta forma, busca la redención o al menos, buscará la tranquilidad al terminar su travesía

«Surely goodness and mercy will follow me all the days of my life. And I will dwell on this earth forevermore. I walk beside the still waters and they restore my soul.»

«when I die my soul is damned?»

Yoshua Toscano

Romance del enamorado y la muerte

La canción remite a un solo sentimiento, la melancolía.

un sentimiento empático por una pareja de desconocidos



como habría sido aquel beso



De vida

y la implacable muerte que espera, mas no perdona.

porque ya es generoso favor dar un poco más de tiempo, lo suficiente para amar un poco más.

Una forma de mantener vivo el amor, la esperanza y la tragedia en 3 minutos de canción.

Cristina Gutierrez Alvarado



o muerte



CITLALI



EDUARDO



ELIHU



EMILIANO



EVANDER



HORACIO



**MARÍA
ELENA**



YOSHUA

READY TO

Imagine you

could be

the

NEW

change

av de ovoc n esto rmente embrio- llas in de de ta s in o lo le en que los os, a fr le emba on de en el cono a mí no dudar lo h intere en tér- eo nejo e qu s m las tier co es g ar dedic Baham ida Loca' aplaudía y ravo, bra- por la energía

otes para el persona- mmar en enero". tomarse un solo minuto de tiana también una producto- autizó con n la mejor i con cali- dad, para levantar el nivel de la TV en español. Y también quiero hacer producciones en inglés, con la única dife- latinos en ese univer- la adaptación del libro tez "El Coronel no tiene", además de la serie es- pecial para televisión sobre la vida de santos, por un acuerdo que tiene con lu em el y jes que me gustan".

Con semejante carrera, prefiere darle prioridad a su vida personal que al trabajo, "porque veo gente que tiene una carrera exitosa, pero no es tan feliz como yo". No quiere para nada, tentarse con los millones, "es más artístico a la millonaria". "Yo quiero hacer una película de acción, pero en esto soy dos mil millones de dólares", dice. "Yo me ofrezco por dos millones en México". "Ripstein" la

Robert Rodríguez la v le hicieron en TV y la con- "Desperado". El estudio que- oso y no a una per- so Robert dijo que iba a a todas las latinas ha- bida y por haber, y que me quería dar una audición a mí también. Fui como cualquier otr- tas, con 5 pe- mar la decis- mucho la qu- Banderas y

Convertida en la preterida de Rodríguez, también estuvo en "Four Rooms", "From Dusk Till Dawn" y "The Faculty". "Yo quería seguir su propia ruta con "Fair Game" al lado de Cindy Crawford; la "Rush In" con Matthew McConaughey en la historia de "Studio 54" se estrene "Dogma" con Matt Damon, ha- producción, "The Brothers" por Brothers. Esta película nueva ver- venido u- es. En c- ta a- and- o

