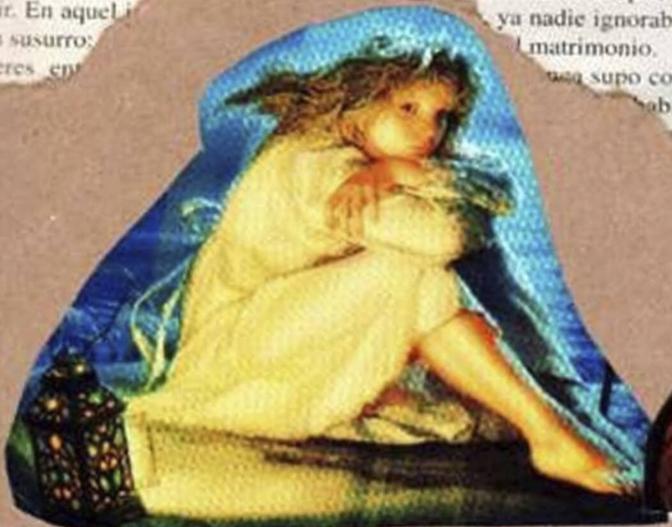




'22

MELO

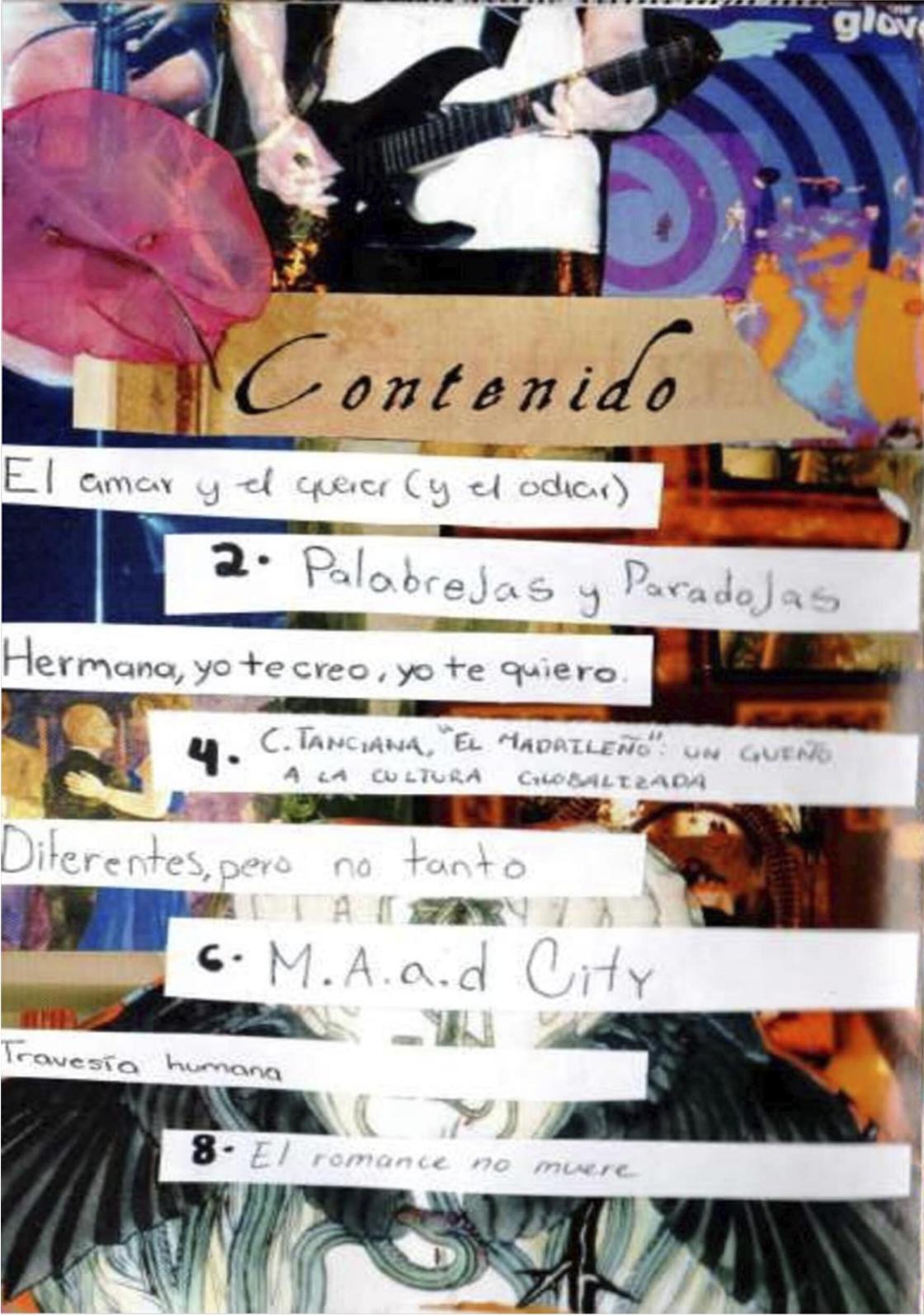
MANVIA



ltos aquellos  
 por sí solos  
 sido unos  
 ios perdido  
 debo ar  
 empezar  
 abrazá  
 carcajad  
 No hemos s  
 entemos el tie  
 tros hemos sido dis  
 mos dado cuenta de  
 necesitábamos hasta  
 Diego y Patric  
 aquel am  
 cer y  
 que  
 vaba en brazos  
 reg  
 a la ciudad d  
 "miera"  
 has  
 erse casado, en silencio,  
 si  
 los  
 a  
 a  
 do y otros dos  
 después,  
 do y otros dos  
 sencilla cere  
 onia en una capilla de un barrio de  
 ca  
 en los  
 tos,  
 y P  
 esa  
 día  
 del  
 sitaba  
 btar y conocerse  
 id, conversar del pasado y  
 , y amarse apasionadamen  
 te a extremos insólitos.  
 A los 3 días emprendieron el viaje  
 de novios, que fue inolvidable.  
 Cuando dos meses después regresa  
 ya nadie ignoraba la cele  
 l matrimonio.  
 supo con  
 abia

mos que llegar...  
 Patricia se col  
 miró fijamente a  
 —Nunca pen  
 tanto, Diego, e  
 cariñoso y tan  
 —Cuande  
 así, ¿verdad  
 cioso—  
 oficina p  
 iban a ay  
 pensé qu  
 —O  
 dera.

Después, cuando ya  
 despedían. No se habían di  
 adas cosas, pero todo que  
 entre ellos, en los largos  
 indicaban lo que  
 cir. En aquel  
 susurro:  
 eres en



# Contenido

El amar y el querer (y el odiar)

## 2. Palabrejas y Paradojas

Hermana, yo te creo, yo te quiero.

## 4. C. TANCIANA, "EL MADRILEÑO": UN GUERO A LA CULTURA GLOBALIZADA

Diferentes, pero no tanto

## 6. M.A.a.d City

Travesía humana

## 8. El romance no muere

# Editorial

La música va más allá de un conjunto de sonidos articulados; posibilitando el entendimiento de lo incomprensible, comunicando lo inefable, develándonos el sentido oculto de nuestra existencia y metiéndonos en los delicadamente caóticos brazos de la sonoridad; ella expresa, mediante el sentir el espíritu de los individuos en su época. Si bien la música apela a lo emocional del ser humano, es incapaz de expresarse en términos racionales, esto es labor de otra disciplina: la filosofía.

lo era una  
que estaba

su marido  
si entre sus  
protección y  
esa seguri-  
Después, le

de miedo y  
de ti hubie-  
gnable. Tu  
una fuerte  
a.  
go diverti-  
pendiente  
arte...

Alumnos de  
filosofía  
Generación  
2019 - 2023.

### Gracias

Sintiéndolo en el alma  
Te debo suplicar  
Que sigas tu camino  
Y nunca mires atrás  
Y si algún día oyes  
Que yo te busco di  
Que tú no me conoces  
Que yo jamás existí

Gracias de verdad  
Por hacer algo tan grande  
Por mirar siempre adelante  
Por enseñarme a querer



### Preso

Mira si estoy loco por tu amor  
Que en lugar de huir de ti  
Te pido ayuda  
Mira si me has hecho enloquecer  
Que en lugar de aborrecerte  
Te deseo

Vamos a decirnos la verdad  
Si te pudiera borrar  
Te borraría

### Si me dejas ahora

Si me dejas ahora, mi espíritu se irá tras de ti  
Cabalgará, día y noche, sintiéndose soñador y quijote  
Porque ataste mi piel a tu piel y tu boca a mi boca



### El amar y el querer

El que ama pretende servir  
El que ama su vida la da  
Y el que quiere pretende vivir  
Y nunca sufrir y nunca sufrir

El querer pronto puede acabar  
El amor no conoce el final  
Y es que todos sabemos querer  
Pero pocos sabemos amar

### El triste

No sé si vuelva a verte después  
No sé qué de mi vida será  
Sin el lucero azul de tú ser  
Que no me alumbra ya

Qué triste todos dicen que soy  
Que siempre estoy hablando de ti  
No saben que, pensando en tu amor, en tu amor  
He podido ayudarme a vivir



En estas canciones José José da distintas definiciones de amor:

- En primer lugar, el amor, más allá de algo hermoso, es lo contrario, dolor y sufrimiento.
- En segundo lugar, por amor podemos desear la desaparición o destrucción de lo amado.
- En tercer lugar, el amor se comporta como un querer servir, de ofrecer la vida por amor. Se nota más un agradecimiento y una aceptación del sufrimiento propio por el bienestar de lo amado.



Todas estas contradicciones de José José nos dan paso a preguntarnos: ¿Qué es el amor? ¿Qué es el deseo?

El amor, examinándolo, es más parecido a la tercera definición: es buscar el bienestar y felicidad del ser amado.

La segunda definición habla más precisamente de lo que entendemos por deseo.

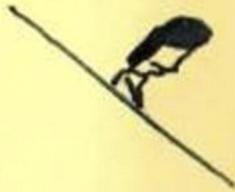
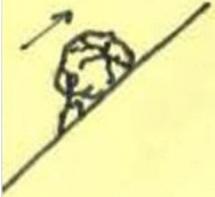
Y, sorprendentemente, la segunda se refiere al odio, pues ¿quién en su sano juicio quisiera la desaparición de aquello que ama?

Eduardo Moreno C.

# LO MALO DE SER BUENO



by  
CUARTETO  
DE  
NOS



IRONIA

INCOHERENCIA

E

El ocio no deja tiempo para nada

Al existir tantas incoherencias en el ser humano, tantas antinomias en y entre sus pensamientos y maneras de actuar, nos hace preguntarnos ¿El ser humano es en realidad solamente un ser racional?

Si espero  
Debo esperar

Escucho el himno a la alegría  
y me deprimó

Mucha de la ironía surge de encontrar las incoherencias provocadas por nuestra manera tan irracional de comportarnos.

Buscar y respuestas  
Encontrar preguntas

*El*

una hermosa niña.

—Es bellísima —exclamó ella, contemplando a su hija que tenía una abundante...

Una organización nacional llegó a elegirla como la madre más gloriosa de América. Pero Lana no era el tipo de madre que se acostumbró a...



Donde hay una mujer hay

vida.

muerte...

un caballero...

temor

"con cara de ángel"

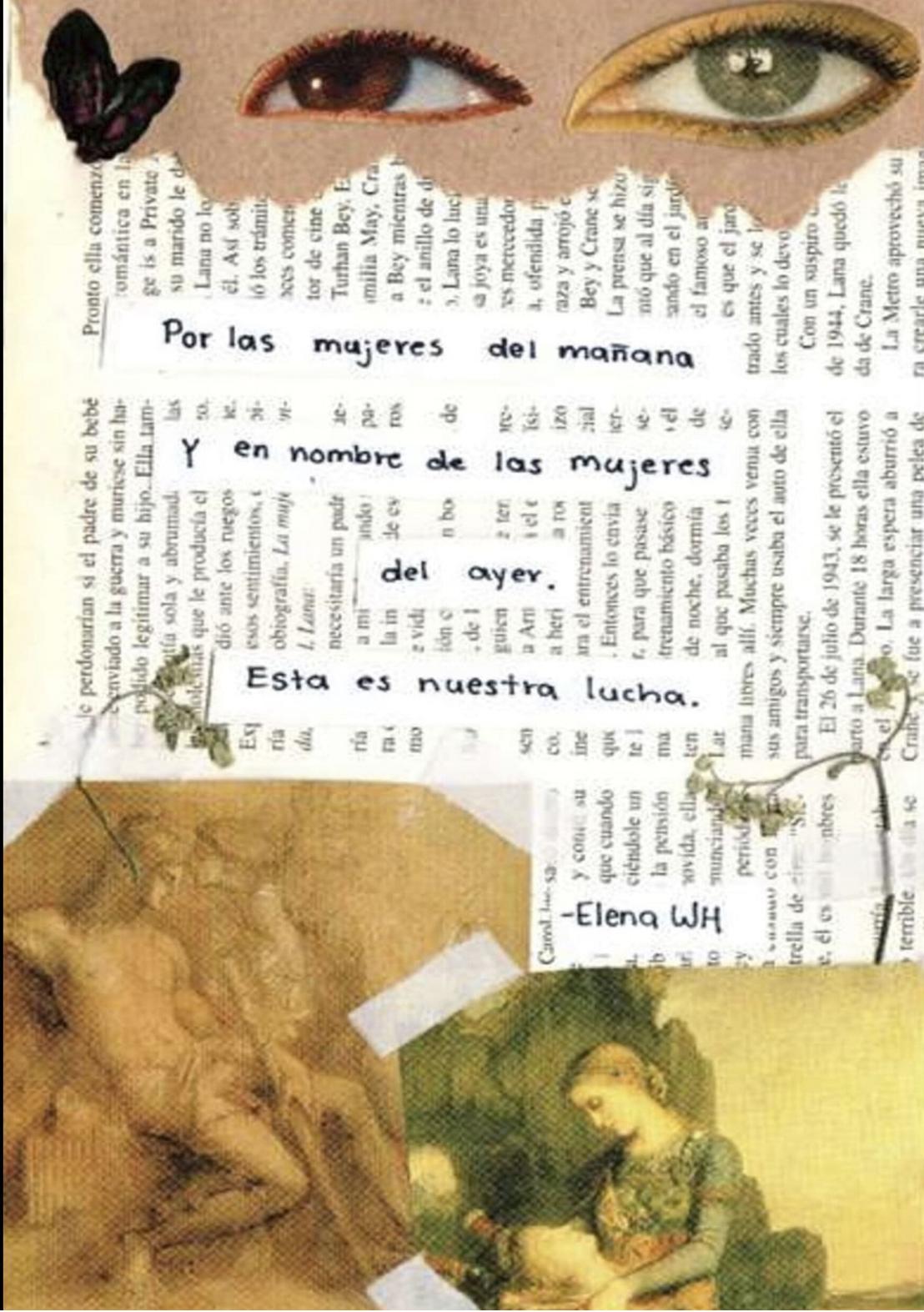
dolor

... noche, Crane y en la cuedra abondo... sólo unos espes... milagrosamente su... Lincoln Coupe, que mente debajo de la ven... de Lana. La prese... había intenc... que había... Lana no estaba impie... Dos días después la... Capital Cebsos de Lana... Crane estaba condic... pues haber ingerido... con el prop... esfuerzos de... culpable y... on la prensa la... Lana cump... le llegó a C... da. Lana co... dos esta... r patriótico...



Lana Salt... por las noches.

bebe, ni la alimentación, ni le ocupo tiempo.



Pronto ella comenzó romántica en la... ge is a Private... su marido le da... Lana no lo... él. Así sob... lo los trámi... ces comer... tor de cine... Turhan Bey. E... imilia May, Cra... a Bey mientras... el anillo de d... Lana lo lucí... a joya es una... es mercedor... a, ofendida p... raza y arrojó e... Bey y Crane se... La prensa se hizo... nió que al día sig... ando en el jard... el famoso a... es que el jaro... trado antes y se lo... los cuales lo devo... Con un suspiro... de 1944, Lana quedó le... da de Crane. La Metro aprovechó su... ra crearle una nue... imas

Por las mujeres del mañana

le perdonarían si el padre de su bebé... enviado a la guerra y muriese sin ha... podido legitimar a su hijo... Ella tam... las... ro... ke... 20... re... e... pa... ros... de... re... is... izo... rial... ier... se... el... de... se... Y en nombre de las mujeres del ayer. Esta es nuestra lucha.

-Elena WH

Carol... y con... au... que cuando... ciendolo un... la pensión... ovada, ella... ten... Lat... per... con... trella de... "Se... él es... hombres... terrible...



EL MADRILEÑO

J. Tangana, "El madrileño": un guiño a la cultura globalizada



TANGANA BUCCA RETOMAR  
SUS PAÍSES Y SER SINCERO  
CON SUS GUSTOS MUSICALES

INTENTA COMPAGINAR LA  
MÚSICA ESPAÑOLA Y EL  
TRAP CON LOS RITMOS LATINOS



ES UN ÁLBUM MUY DIVERSO CULTURALMENTE  
QUE SE NUTRE DE PAÍSES Y CULTURAS  
DIFERENTES

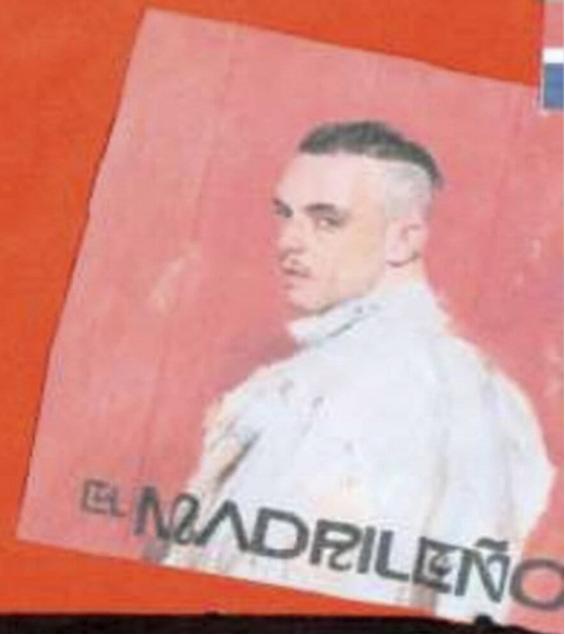
LA CULTURA ESTÁ CADA VEZ MÁS  
GLOBALIZADA

PABLO ENTICIANO VALADEZ MARTINEZ

EL INDIVIDUO Y SU  
IDENTIDAD YA NO  
PERTENECEN A UNA  
SOLA CULTURA

LA TECNOLOGÍA Y LOS MEDIOS  
DE COMUNICACIÓN PROPICIAN LA  
UNION ENTRE CULTURAS

TANGANA AL BUSCAR SU IDENTIDAD  
YA NO SOLO REQUIERE DE ESPAÑA,  
SINO TAMBIÉN DE LA CULTURA DE  
OTROS PAÍSES LATINOS.



Movie Director  
正如其名，属于海安江畔素颜

# Diferentes PERO NO Tanto

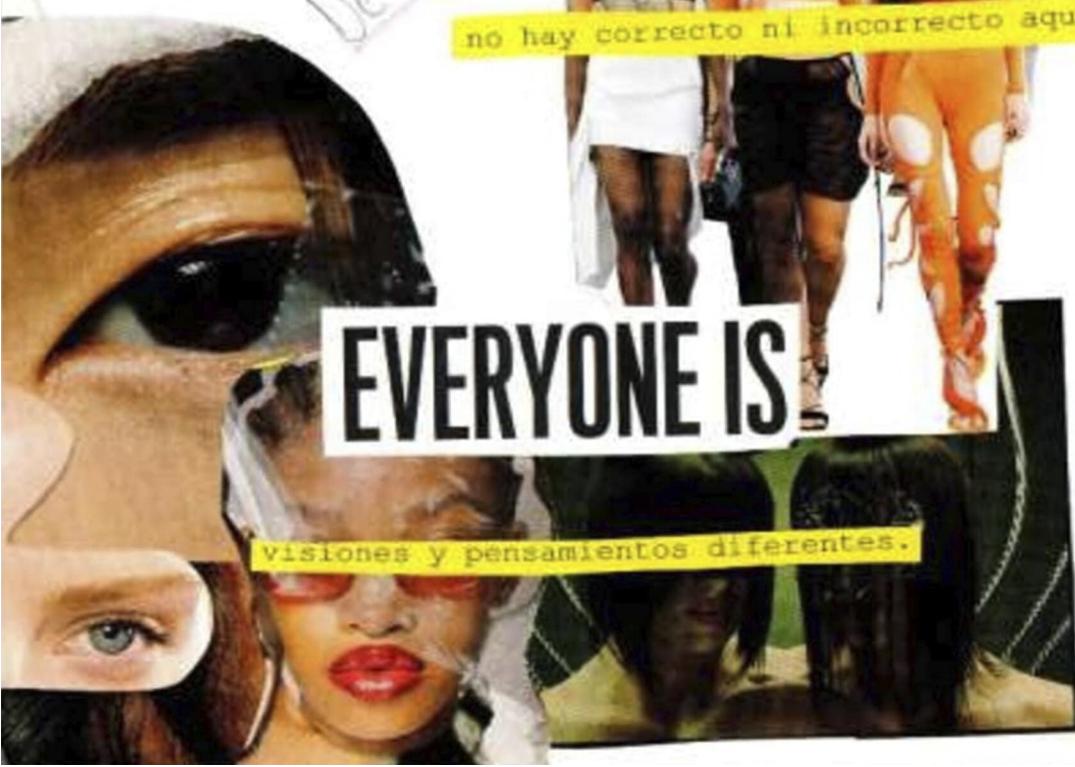
"De ningún lado del Todo"  
De Todos lados un Poco

no hay correcto ni incorrecto aquí,



## EVERYONE IS

visiones y pensamientos diferentes.

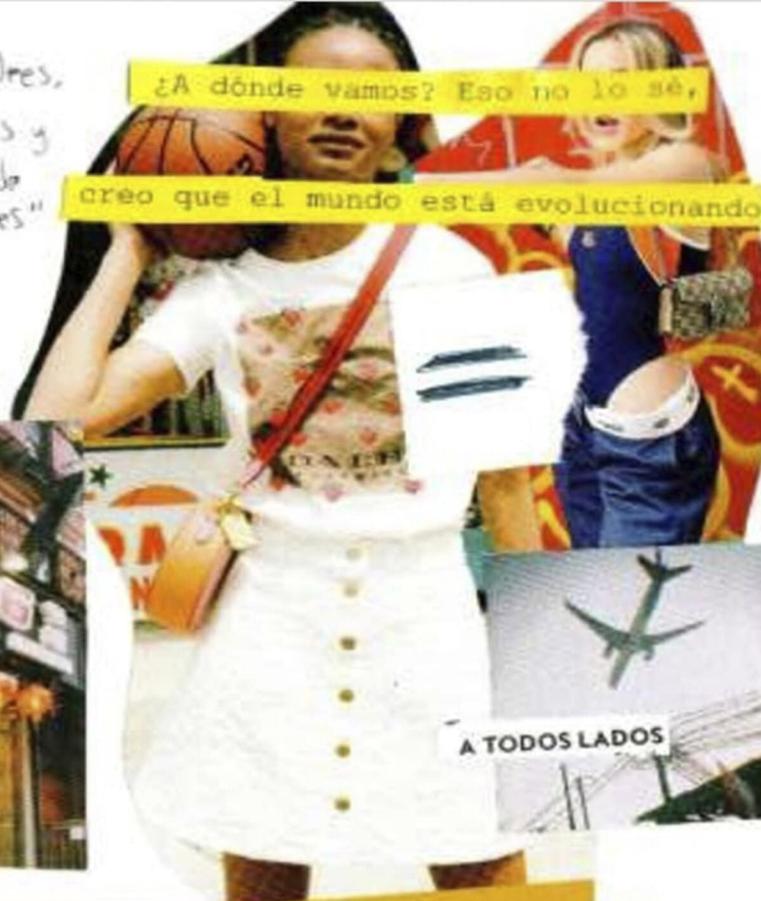


正如其名，属于海安江畔素颜

"Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de emigrantes"

¿A dónde vamos? Eso no lo sé,

creo que el mundo está evolucionando



A TODOS LADOS

es muy fácil encontrarse juzgando y ser juzgado,

A fin de cuentas, la xenofobia y el racismo no pueden ser otra cosa, ambas niegan los rasgos que comparten con el OTRO, no lo entienden en cuanto los rasgos Comunes, no se comprende al otro como humano.

Horacio Armendáriz

# GOOD KID

## Primera parte

En las primeras tres canciones se percibe la vida de Kendrick queriendo empatizar con un barrio para gustarle a una chica, una historia aparentemente común en las calles de Compton, pero que relatan los conflictos y pérdidas de muchos jóvenes que viven bajo esas condiciones.

All life I want money and power

## Segunda parte

En la siguiente parte del álbum, se habla de cómo se perciben todos estos ideales y aspiraciones de las pandillas en Compton, sin embargo, Kendrick tiene la intención de pertenecer a este círculo social sin tomar en cuenta todas las implicaciones que esto lleva, hasta el punto donde parece quebrar sus valores con el propósito de agradarles y contener sus opiniones al respecto.



GOOD KID TALK A Ghetto by Kendrick Lamar

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

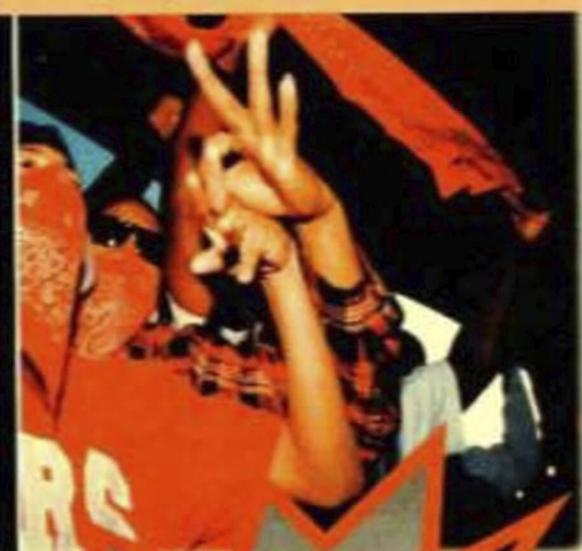


Kendrick Lamar - Good Kid M.A.A.D City

## Where you from?

### Tercera parte

En esta mitad del álbum encontramos los problemas más comunes de esta ciudad y sus integrantes, incluso las autoridades se vuelven parte de un conflicto para los afroamericanos que intentan salir de las pandillas que rodean las calles de esta ciudad. Aquí se desarrolla el resentimiento social de un individuo que no encuentra apoyo en las instituciones gubernamentales y solo cuenta con sus amigos.



### Sing about me

### Cuarta parte

Para concluir con esta etapa del álbum, escuchamos cómo uno de los amigos de Kendrick se ve involucrado en estos sucesos para protegerlo, llevándolo a una muerte inminente. La reflexión que se lleva Kendrick en este evento es contundente para darse cuenta de que se encuentra en un bucle del que no han salido muchos afroamericanos que se integraron a pandillas y que involucrar a seres queridos es un precio que no desea pagar.

La última canción llamada "COMPTON" tiene la colaboración de uno de los artistas más importantes de esa ciudad conocido como Dr. Dre. Un tema que merece la pena ser escuchado y trascendente en la historia del hip hop.



DYING OF THIRST

Yoshua Toscano

- Through the valley -

Esta canción nos habla acerca de cómo una persona se adentra de la inmoral debido a "x" suceso. Pero a pesar de eso, reconoce su actuar y lo acepta.

Yoshua Toscano



Pero de esto, nos podemos preguntar lo siguiente

But I can't walk on the path of the right because I'm wrong?



Però por qué nos llevarra a preguntamos ello?

En la canción también habla respecto a que en cierta forma, busca la redención o al menos, buscará la tranquilidad al terminar su travesía

«Surely goodness and mercy will follow me all the days of my life. And I will dwell on this earth forevermore. I walk beside the still waters and they restore my soul.»

«when I die my soul is damned?»

Yoshua Toscano

## Romance del enamorado y la muerte

La canción remite a un solo sentimiento, la melancolía.

un sentimiento empático por una pareja de desconocidos



como habría sido aquel beso



## De vida

y la implacable muerte que espera, mas no perdona.

porque ya es generoso favor dar un poco más de tiempo, lo suficiente para amar un poco más.

Una forma de mantener vivo el amor, la esperanza y la tragedia en 3 minutos de canción.

Cristina Gutierrez Alvarado



o muerte



**CITLALI**



**EDUARDO**



**ELIHU**



**EMILIANO**



**EVANDER**



**HORACIO**



**MARÍA  
ELENA**



**YOSHUA**

READY TO

Imagine you

could be

the

NEW

change

av de ovoc n esto rmente embrio- llas in de de ta s in qu los os, a fr le emba on de en el cono a mí no dudar lo h intere en tér- eo nejo e qu s m las tier co es g ar dedic Baham ida Loca' aplaudía y ravo, bra- por la energía

otes para el persona- mmar en enero". tomarse un solo minuto de tiana también una producto- autizó con n la mejor i con cali- dad, para levantar el nivel de la TV en español. Y también quiero hacer producciones en inglés, con la única dife- latinos en ese univer- la adaptación del libro tez "El Coronel no tiene", además de la serie es- pecial para televisión sobre la vida de santos, por un acuerdo que tiene con lu em el y

Robert Rodríguez la v le hicieron en TV y la con- "Desperado". El estudio que- oso y no a una per- so Robert dijo que iba a a todas las latinas ha- bida y por haber, y que me quería dar una audición a mí también. Fui como cualquier otr- tas, con 5 pe- mar la decis- mucho la qu- Banderas y

Convertida en la preterida de Rodri- guez, también estuvo en "Four Rooms", "From Dusk Till Dawn" y "The Facul- ta seguir su propia ruta con "Fair- lado de Cindy Crawford; la "Rush In" con Matthew historia de "Studio 54" se estrene "Dog- Matt Damon, ha producción, r Brothers Esta pe- ueva ver- enido u- es. En ta a and

jes que me gustan". Con semejante carrera, prefiere darle prioridad a su vida personal que al tra- bajo, "porque veo gente que tiene una carrera exitosa, pero no es tan feliz como yo". No quiere para nada, tentarse con los mil artístico a la millonaria de una peli- cula de acc en esto so- dos mi- película me ofre- por dos in Méxi- Rips- la

