

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>NOMBRE DE LA MATERIA:</b>		Guion para Medios Audiovisuales (Optativa Profesionalizante)			
<b>CENTRO ACADÉMICO:</b>		CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES			
<b>DEPARTAMENTO:</b>		DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN			
<b>CARRERA:</b>		LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN			
<b>AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2012	<b>SEMESTRE:</b>	SEXTO	<b>CLAVE DE MATERIA:</b>	
<b>ÁREA ACADÉMICA:</b>	Lenguajes y Realización de Productos Comunicativos.		<b>PERIODO EN QUE SE IMPARTE:</b>	Enero-Junio 2017	
<b>HORAS SEMANA T/P:</b>	2T/ 2P		<b>CRÉDITOS:</b>	6	
<b>MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:</b>	Presencial		<b>FECHA DE REVISIÓN:</b>	Enero 2017	
<b>REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:</b>			Lenguajes y realización de productos comunicativos.		
<b>REVISADO Y ELABORADO POR:</b>			Maestra en Arte: Karla Karina Delgado Velázquez.		

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MATERIA**

Esta materia forma parte del paquete de materias optativas ofertadas a los alumnos del sexto semestre de LCI como parte de su proceso de formación profesionalizante, y se relaciona con las materias precedentes tales como: Apreciación de las Artes Audiovisuales, Fotografía, radio y Televisión.

Este es un curso teórico-práctico de forma obligatoria para los alumnos que hayan elegido cursarla en donde adquirirán habilidades para la escritura formal y creativa en la elaboración de guiones ya sea de ficción o de tipo documental.

**OBJETIVO (S) GENERAL(ES)**

El Alumno utilizará los elementos de la dramática, la didáctica y la sintaxis audiovisual para crear ideas centrales, personajes y/o conceptos argumentales, analizando posibilidades del lenguaje audiovisual para construir escaletas informáticas, relatos dramáticos y discursos documentales a través de los distintos tipos de guión y formas de de realizarlo tanto para el cine y la televisión. Además, conocerá qué presentar y cómo preparar una carpeta de guión en sus distintas etapas de desarrollo para un proyecto cinematográfico de tipo documental.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: EL GUIÓN y LA DRAMATURGIA( 20 horasaprox)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno aprenderá a conceptualizar, a investigar temáticamente y a iniciar la escritura de una estructura y argumento para Cine y Televisión, con énfasis en un producto de tipo Documental.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación, limitación, elección de tema y personajes (Tema, Idea, estructuras)               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Filmar para ver y escribir (la ficción y la no ficción-incluidas biografías-)</li> </ol> </li> <li>2. Los Elementos del Lenguaje Audiovisual.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Secuencias, escenas y planos audiovisuales</li> <li>2.2. Ilustración, animación, fotografía, vídeo, música,</li> <li>2.3. efectos sonoros, locuciones, textos escritos</li> </ol> </li> <li>3. Tipologías y técnicas de guionización específicas               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Premisa, Storyline, sinopsis</li> <li>3.2. Escaleta</li> <li>3.3. Storyboard</li> <li>3.4. Prototipo</li> <li>3.5. Pre-desarrollo, procesos del tratamiento.</li> <li>3.6. Integración del Pitching (pre-visualización taller de cine)</li> </ol> </li> </ol>	ARISTÓTELES (2001). <i>Arte poética</i> . Barcelona: Océano. CARRIERE, Jean, (1995). <i>Prácticas del guión cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós. DEL TESO, Pablo (2005). <i>Guionismo para radio, televisión y nuevos medios</i> . México: Thomson Editores. LA FERLA..
UNIDAD TEMÁTICA II: DOCUMENTAL( 30 horasaprox)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno conocerá y empleará la composición dramática para desarrollar un primer tratamiento de la macro estructura de sus proyectos de tipo Documental para Cine y Televisión, además de colaborar en un espacio didáctico(40% de participación) para ambiente combinado en el proceso creativo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de Documental</li> <li>2. El Guión del Documental               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4. La entrevista, dispositivo creativo-informativo-aprehensivo</li> <li>2.5 El material de archivo</li> <li>2.6 El ensayo</li> </ol> </li> <li>3. Desarrollo</li> </ol>	AUMONT, Jaques (1990)  BOER, D. (2008)  CARRIERE, Jean-Claude (1997)  DEL TESO, P. (2011)  ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS.(2005)
UNIDAD TEMÁTICA III: LA CONSTRUCCION DEL DRAMA EN LA FICCIÓN.(30 horasaprox)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA



<p>El alumno realizará (pasando por todos sus procesos) guiones individuales, aplicando todo lo visto en las unidades I Y II, con el fin de generar un proyecto para exposición en una sesión de Pitching.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El drama</li> <li>2. Elementos del drama y su estructura</li> <li>3. La construcción de personajes y espacios             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Personajes, acción, espacio y tiempo</li> </ol> </li> <li>4. Estructuras narrativas             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Estructura clásica (de los tres actos)</li> <li>4.2. Estructura fragmentaria (narración secuencial)                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elipsis</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Parlamentos: monólogo, soliloquio, coloquio y diálogo</li> <li>6. Elementos paratextuales: intertítulos, cintillos y viñetas</li> <li>7.- El Estilo             <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Tratamientos (con propuesta estética, plan de piso; escaleta shooting; storyboard)</li> <li>8. Material experimental del casting</li> </ol> </li> <li>8.- Working in progress</li> </ol>	<p>LA FERLA, Jorge (2000). MACHADO, Arlindo (2000). MANOVICH, (2006)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Por medio de ejercicios prácticos y exposiciones temáticas el profesor implementará un metodología derivada del aprendizaje colaborativo en el que el alumno a través de la experimentación de actividades relacionadas con el guionizado producción Audiovisual logre asimilar y desarrollar las habilidades necesarias para su campo acción en la realización audiovisual; derivando en dos productos: la ejecución del proyecto audiovisual en sí, y los antecedentes en la creación correspondiente carpeta de producción.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

- Exposiciones Teóricas por parte del maestro.
- Participación del Maestro y Alumnos en la Modalidad en línea o Virtual.
- Ejercicios prácticos (individuales y grupales) en conjunto con las materias del Módulo.
- Elaboración de Bitácora individual durante sus prácticas y sesiones teóricas para que reflexionen su desempeño y comprensión.
- Conformación de Carpeta de Producción por grupo para el proyecto Documental.
- Visionado de su ejercicio audiovisual para su revisión
- Presentación a manera de Pitching

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Realización Individual de propuesta de Guión Para ficción en cine. **30%**  
(pre-propuesta –tema, idea-, tratamientos –mínimo tres-,



con todo el índice completo de la carpeta para presentación en pitching)	
• Participación y presentación en el Pitching (la mitad de la evaluación será asignada por el titular de la materia, La otra mitad por los lectores invitados)	<b>10%</b>
• Participación en la producción de Micro-Documentales tipo Biopic (Investigación, propuesta de estructura y rodaje, guión final, roles)	<b>10%</b>
• Participación en la producción de Micro-Documentales tipo Correspondencias	<b>10%</b>
Participación en desprendimiento de pintura y audiovisión dramática	<b>10%</b>
Lecturas, tareas y participación en clase	<b>10%</b>
Presentación de proyectos .	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## CONSIDERACIONES IMPORTANTES:

\* Para acreditar la materia, el alumno deberá participar en todas las actividades propuestas por el profesor, y contar como mínimo el 80% de asistencia.

\* Si un alumno o un equipo no entrega su proyecto en fecha y hora para su evaluación, podrá hacerlo de manera extemporánea pero se le evaluará sobre el 70%.

- Ejercicio Individual y Grupal serán detallados por el docente conforme los vaya solicitando.



## FUENTES DE CONSULTA

---

### BÁSICAS:

- BOER, D. (2008) *El libro práctico de hacer cine*. México: Paidós.  
CABEZÓN, Luis A. (2001) *La producción cinematográfica*. España: Cátedra.  
DEL TESO, P. (2011) *Desarrollo de proyectos audiovisuales*. Argentina: Nobuko.  
FELDMAN, S. (2008) *La realización cinematográfica*. México: Gedisa.  
GAUDREAU, A. (2007). *El relato cinematográfico*. México: Paidós Comunicación.  
TRIQUELL, X. (2011) *Contar con Imágenes*. Buenos Aires: Brujas.

### COMPLEMENTARIAS:

- AUMONT, Jaques (1990) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.  
ALTMAN, Rick (2000) *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.  
CARRIERE, Jean-Claude (1997) *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós.  
EISENSTEIN, S. (2009) *La forma del cine*. México: Siglo XXI.  
EISENSTEIN, S. (2009) *El Sentido del cine*. México: Siglo XXI.  
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.(2002) *Práctica de la Realización*. Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Año 8, Núm. 22, México D.F.: Enero-Mayo  
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.(2005) *Esquemas de producción*. Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Año 10, Núm. 26, México D.F.: Enero-Marzo