

PROGRAMA DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA MATERIA:		Análisis y Redacción de Géneros Periodísticos			
CENTRO ACADÉMICO:		CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES			
DEPARTAMENTO:		COMUNICACIÓN			
PROGRAMA EDUCATIVO:		LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN			
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2019	SEMESTRE:	SEGUNDO	CLAVE DE MATERIA:	20274
ÁREA ACADÉMICA:	COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN PÚBLICA		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	ENERO-JUNIO 2020	
HORAS SEMANA T/P:	HT:2 HP:3		CRÉDITOS:	7	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ENERO 2020	
ELABORADO POR:	LIC. LUIS ARTURO ROSAS MALACARA		NATURALEZA DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:			COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN PÚBLICA		

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MATERIA

Curso teórico-práctico que profundiza en los aspectos pragmáticos, semánticos y sintácticos de la producción periodística en su conjunto y de los géneros periodísticos informativos, opinativos e híbridos para ejercitarse en la redacción de éstos, apegándose a estrategias de búsqueda, selección, recopilación y estructuración de los contenidos periodísticos para su divulgación. Esta materia tiene como antecedente la asignatura de Introducción a la Práctica Periodística y apoya en la formación de los estudiantes para su aplicación en las materias relacionadas con producción radiofónica y audiovisual, Prácticas Informativas Digitales, Estrategias Comunicativas Digitales, Comunicación Social y Comunicación Política, así como en el Seminario de integración. A través de los contenidos y experiencias de aprendizaje de esta materia, se contribuye a los objetivos del Programa Institucional de Formación Humanista y su acreditación parcial.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso, el estudiante aplicará las diferentes estructuras narrativas de los géneros periodísticos para su correcta redacción en textos de calidad, con sentido crítico y acordes a principios éticos y humanistas.

PROGRAMA DE MATERIA

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: ANÁLISIS Y REDACCIÓN DE GÉNEROS INFORMATIVOS		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad, el alumno conocerá los conceptos elementales, las cualidades y requisitos que rigen a los géneros informativos del periodismo, y elaborará textos para procesar acontecimientos procedentes de varias fuentes, que serán transmitidos mediante el Laboratorio de Periodismo Universitario.	<ol style="list-style-type: none"> I. Definición de periodismo pragmático, sintáctico y semántico en torno a la teoría general de sistemas. II. Principios, estructura y clasificación de los géneros informativos. III. Proceso, preparación, redacción y producción para la elaboración de géneros informativos. <ol style="list-style-type: none"> 1. La noticia o nota informativa. <ol style="list-style-type: none"> a. Definición de la noticia. b. Planeación de la noticia. c. Estructura de la noticia. d. Características y estructuras de los diferentes tipos de noticias. e. Recursos para redactar noticias. 2. Entrevista. <ol style="list-style-type: none"> a. Definición y tipos de entrevista. b. Técnicas para redactar entrevistas periodísticas. 3. Reportaje. <ol style="list-style-type: none"> a. Definición y clasificación del reportaje. b. Características y estructura de los diferentes tipos de reportaje. c. Técnicas para la redacción de reportajes. 4. Encuesta. 	<p>Fundamentos del Periodismo. Fillipi, Emilio. Ed. Trillas. Reimpresión 2009.</p> <p>Dido, Juan Carlos. Taller de periodismo. 150 ejercicios. Ed. Novedades educativas. 2004. Buenos Aires.</p> <p>Martínez Valvey, Fernando. Manual de prácticas de redacción periodística: La noticia Universidad Pontificia De Salamanca, 2000. España.</p> <p>Rivadeneira Prada, Raúl. Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación. Ed. Trillas. 1998. Cuarta reimpresión.</p> <p>Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. 2004. Novena edición.</p> <p>Martín Vivaldi. G. Géneros periodísticos. Ediciones Prisma. 1982.</p> <p>Fragoaga Concha. Periodismo Interpretativo. Ed. Mitre. 1982.</p>

UNIDAD TEMÁTICA II: ANÁLISIS Y REDACCIÓN DE GÉNEROS DE OPINIÓN		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad, el alumno conocerá y trabajará en la redacción de los géneros periodísticos de opinión, otorgando una valoración semántica en la que intervendrá un vasto repertorio de	<ol style="list-style-type: none"> I. Estructuras, estilos y prácticas para la preparación, redacción y producción en la elaboración de géneros de opinión. <ol style="list-style-type: none"> 1. Artículo. <ol style="list-style-type: none"> 1.2 Conceptos, definiciones y clases de artículos. 1.3 Forma, tema, técnica, y función. 	<p>Dido, Juan Carlos. Taller de periodismo. 150 ejercicios. Ed. Novedades educativas. 2004. Buenos Aires.</p> <p>Mayoral Sánchez, Javier. Redacción periodística: medios, géneros y formatos.</p>

PROGRAMA DE MATERIA

<p>experiencias anteriores, expectativas e intereses actuales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Editorial. <ol style="list-style-type: none"> 2.2 Definición, características editorialistas y texto persuasivo. 2.3 Temas y tipos de editorial, actualidad e interés público. 3. Reseña. <ol style="list-style-type: none"> 3.2 La reseña periodística 3.3 La reseña crítica. <ol style="list-style-type: none"> 3.3.1 Reseña cinematográfica. 3.3.2 Reseña musical. 3.3.3 Reseña literaria. 3.3.4 Reseña Museográfica. 	<p>Ed. Síntesis.</p> <p>Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. 2004. Novena edición.</p> <p>Martín Vivaldi. G. Géneros periodísticos. Ediciones Prisma.1982.</p>
--	---	--

UNIDAD TEMÁTICA III: ANÁLISIS Y REDACCIÓN DE GÉNEROS HÍBRIDOS

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>En esta unidad, los estudiantes conocerán y trabajarán en la redacción periodística de géneros híbridos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Proceso, preparación en sus diferentes tipos, redacción y producción para la elaboración de géneros híbridos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Crónica. <ol style="list-style-type: none"> I.1.1. Definición de la crónica. I.1.2. Tipos de crónicas. I.1.3. Características y estructura de los diferentes tipos de crónicas. I.1.4. Técnicas para redactar crónicas periodísticas. 2. Columna. 	<p>Mayoral Sánchez, Javier. Redacción periodística: medios, géneros y formatos. Ed. Síntesis.</p> <p>Muñoz, José Javier. Redacción periodística: teoría y práctica. Librería Cervantes. España.</p> <p>Martín Vivaldi. G. Géneros periodísticos. Ediciones Prisma.1982.</p> <p>Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. 2004. Novena edición.</p>

UNIDAD TEMÁTICA IV: PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>En esta unidad, el alumno identificará los medios e instrumentos utilizados para la elaboración del periodismo de profundidad y practicará estrategias de investigación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> I. Definición, técnicas y estrategias del periodismo de investigación. <ol style="list-style-type: none"> 1. La entrevista profunda. <ol style="list-style-type: none"> I.1.1. Literaria. I.1.2. Semblanza- Perfil. 2. El reportaje interpretativo. <ol style="list-style-type: none"> I.2.1. Método 	<p>Reyes, Gerardo, Periodismo de investigación, Editorial Trillas, reimpresión 2012.</p> <p>Cazaux, Diana, El reportaje interpretativo: el adn</p>

PROGRAMA DE MATERIA

	<p>I.2.2. Enlaces documentales. I.2.3. Recursos interactivos. I.2.4. Equipo de trabajo.</p>	<p>del periodismo científico, editorial CICAL, edición Intiyan, Argentina 2011.</p> <p>Rotker, Susana, La invención de la Crónica, editorial CFE, 2005.</p>
--	---	---

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIAJE

El curso se desarrollará a partir de la reflexión y la discusión en clases, sobre los contenidos revisados y en particular, sobre los ejercicios prácticos y productos que diseñen y presenten los alumnos, con la asesoría del profesor. A través de ejercicios prácticos y demostraciones de variados recursos, se pretende acercar al alumno al oficio periodístico. Así mismo, se combinarán asesorías personales en la orientación y retroalimentación a los alumnos para que integren un proyecto periodístico viable.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula Mac, Laboratorio de Periodismo Universitario, lecturas, presentaciones audiovisuales, películas, podcast, blogs, etc.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El curso será evaluado atendiendo a lo siguiente:

- Elaboración de productos periodísticos informativos: 20%
- Elaboración de productos periodísticos de opinión: 20%
- Elaboración de productos periodísticos híbridos: 20%
- Actividades y participación en clase: 10%
- Diseño y presentación de un proyecto periodístico de investigación: 30%

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

- Fundamentos del Periodismo. Fillipi, Emilio. Ed. Trillas. Reimpresión 2009.
- Muñoz Gozález, José Javier. Redacción periodística: teoría y práctica. Librería Cervantes. España.
- Dido, Juan Carlos. Taller de periodismo. 150 ejercicios. Ed. Novedades educativas. 2004. Buenos Aires.
- Rivadeneira Prada, Raúl. Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación. Ed. Trillas. 1998. Cuarta reimpresión. México.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. 2004. Novena edición. México.
- Martín Vivaldi. G. Géneros periodísticos. Ediciones Prisma. 1982. España
- Fragoaga Concha. Periodismo Interpretativo. Ed. Mitre. 1982. México.
- Martínez Valvey, Fernando. Manual de prácticas de redacción periodística: La noticia. Universidad Pontificia De Salamanca, 2000. España.

COMPLEMENTARIAS:

PROGRAMA DE MATERIA

- Weill, George. El periódico (orígenes, evolución y función de la prensa periódica) Ed. UTHEA. (1982) México.
- Leñero, Vicente. Talacha periodística Ed. Grijalbo (1988) México.
- Tufic, Camilo. Periodismo y lucha de clases. Ed. Nueva imagen. (1988) Argentina.