

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>MATERIA:</b>	<b>Guionismo y Redacción especializada</b>				
<b>CENTRO ACADÉMICO:</b>	De Ciencias Sociales y Humanidades				
<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO:</b>	De Comunicación				
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Licenciatura en Comunicación e Información				
<b>AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2012	<b>SEMESTRE:</b>	6to y 8vo	<b>CLAVE DE LA MATERIA:</b>	20290
<b>ÁREA ACADÉMICA:</b>	Lenguajes y realización de productos comunicativos		<b>PERIODO EN QUE SE IMPARTE:</b>	ENERO-JUNIO	
<b>HORAS SEMANA T/P:</b>	0/4		<b>CRÉDITOS:</b>	5	
<b>MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:</b>	Presencial		<b>NATURALEZA DE LA MATERIA:</b>	OPTATIVA	
<b>ELABORADO POR:</b>	Lic. María Gracia Saavedra				
<b>REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:</b>	Lenguajes y realización de productos comunicativos		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	ENERO 2020	

## DESCRIPCIÓN GENERAL

La materia de Guionismo y Redacción especializada, es una materia optativa, práctica y está dirigida a estudiantes del sexto y octavo semestre de la lic. en Comunicación e Información, en la que el alumno desarrollará los conocimientos sobre las especificidades del guión para distintos productos audiovisuales, y así ejercitar las formas de la narrativa audiovisual a partir de argumentos propios y/o ejercicios encabezados por el maestro, que le permitan continuar sus aprendizajes obtenidos en la materias precedentes de realización audiovisual y continuar con las posteriores según el plan de estudios y materias optativas relacionadas.

## OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

El Alumno utilizará distintos elementos de la dramática, la didáctica y la sintaxis audiovisual para crear ideas centrales, personajes y/o conceptos argumentales, analizando posibilidades del lenguaje audiovisual para construir escaletas informáticas, relatos dramáticos, discursos, y estructuras multiplatafórmicas a través de los distintos tipos de guión y formas de *guionización* para el cine, la televisión, el video, la radio y la hipermedia. Además, conocerá qué presentar y cómo preparar una carpeta de guión en sus distintas etapas de desarrollo para un proyecto multimedia, cinematográfico o televisivo.

## CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: El arte de narrar historias (18 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA

\*En caso de no aplicar algún elemento, escribir **N/A**



<p>El alumno aprenderá a conceptualizar, a investigar temáticamente y a iniciar la escritura de una estructura y argumento para cine, tv y productos multimedia.</p>	<p>1. El escritor y el Arte de narrar historias 1.1 Los obstáculos de contar historias</p> <p>2. Los elementos de las historias 2.1 Estructuras 2.2 Estructura y Ambientación 2.3 Estructura y género 2.4 Estructura y personaje 2.5 Estructura y significado</p>	<p>a) c) o)</p>
--	---	-------------------------

## UNIDAD TEMÁTICA II: La narración cinematográfica (20 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>Conocer y practicar los elementos de la narración cinematográfica.</p>	<p>3. Uso de programas especializados en la escritura de guiones audiovisuales. 3.1 Especificidad del discurso cinematográfico. 3.2 La narración audiovisual. 3.2.1 La escritura en imágenes, sonidos y emociones</p> <p>4. Formas de la narración cinematográfica. 4.1 Marcas del narrador, 4.2 El punto de vista narrativo 4.3 El sonido en función dramática 4.4 El tiempo y el espacio cinematográfico. 4.5 La estructura dramática fílmica 4.5.1 Estructura de los tres actos: presentación, confrontación, resolución. 4.5.2 Los "plot points" (puntos argumentales) 4.5.3 El final y el comienzo 4.5.4 El conflicto. Opuesto y principio de contradicción. Conflictos secundarios. 4.5.5 La transición. 4.5.6 Partes sucesivas de la estructura narrativa y dramática: del equilibrio inicial al nuevo equilibrio. Introducción. Planteo, Punto de ataque. Primer plot point. Desarrollo. Nudo. Confrontaciones y transiciones. Segundo plot point. Desenlace: el clímax. Final abierto o cerrado. 4.5.7 La información y su dosificación. Su verosimilitud. 4.5.8 La elipsis. Lo mostrado y lo sugerido. Elipsis espacial.</p> <p>4.6 Cronología: Flashback y flashforward.</p>	<p>a) c) d) e) k) l) m)</p>

## UNIDAD TEMÁTICA III: Distintas formas de guión (28 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>Identificar y ejercitar la redacción de biografías, construcción de personajes y sus motivaciones.</p>	<p>5. Formas del guion: 5.1 Idea argumental, premisa y anécdota o situación dramática, el planteamiento argumental y la sinopsis, 5.2 Tono y estilo 5.3 La investigación temática</p>	<p>b) c) d) f)</p>



	<p>5.4 El argumento desarrollado (línea argumental), escaleta, 5.5 El primer tratamiento 5.6 La reescritura del guion dramático</p> <p>6 El guion técnico (shooting script) y su relación con el guion dramático. 6.1 La plantilla y El storyboard.</p> <p>7. Personaje Cinematográfico 7.1 Creación, caracterización y motivación del personaje. 7.2 La búsqueda del héroe clásico, el personaje moderno, posmoderno. 7.3 Tipología: Tipo, estereotipo, prototipo y arquetipo. 7.4 Unidad de opuestos, determinación de fines y distinción entre personajes.</p> <p>8. El Diálogo y sus funciones en el relato.</p>	<p>g) h) l) n) o) p) r) s) t) u) v) w) x)</p>
--	--	---

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La materia se desarrollará en la modalidad tipo taller por medio del trabajo constante de los estudiantes. Se llevará a cabo la redacción semanal de ejercicios relacionados con cada uno de los aspectos del guión cinematográfico, radiofónico y televisivo, planteados por el profesor. Dichos ejercicios se acompañarán con una bitácora de trabajo individual y la participación en varios guiones colectivos con fines de evaluación parcial y final. Como trabajo final los alumnos elaborarán: un guión con la mayoría de escenas en exteriores, pocos personajes y no mayor a 5 minutos de duración. El profesor guiará el contenido y la práctica de la materia con exposiciones temáticas y análisis de casos que aporten a los proyectos individuales de los alumnos. Todas las entregas deberán efectuarse en el aula virtual sin excepción y en la fecha indicada para ello.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Lectura de guiones  
Revisión de bitácoras elaboradas por los alumnos  
Redacción de propuesta de guión  
Uso de software para escritura de guión  
Ejemplos audiovisuales  
Visionado de películas de forma grupal e individual  
Blog colectivo  
Retroalimentación grupal de propuestas de guión  
Plataforma Aulavirtual  
Asesorías individuales  
Pitch

### Lecturas requeridas:

Los asesinos de Ernest Hemingway  
Los muertos de James Joyce  
The Light house Edgar Allan Poe  
El héroe de las mil caras. Joseph Campbell  
Guión Cinematográfico de libre elección con estructura clásica  
Guión Cinematográfico de libre elección con estructura moderna

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Tareas y Ejercicios	20%
Investigación y bitácora de escritura para argumento original	10%
Reporte de lectura y análisis de guiones	10%
Participación en blog	10%
Guión adaptado	20%
Argumento original	20 %
Pitch	10%

## FUENTES DE CONSULTA

### BÁSICAS:

- ARISTÓTELES. (2000) *Arte de la poética*. México: UNAM.
- CAMPBELL, Joseph. (1959) *El héroe de las mil caras*. México: FCE.
- CARRIÈRE, Jean-Claude y Pascal Bonitzer (1992). *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós. Barcelona, 1992.
- CHION, Michel (1997). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra. Cap. 6 “¿Qué mueve a los personajes? (y conmueve al espectador)”
- LINARES, MARCO JULIO. *El guión / Elementos, formatos y estructuras*. Edicupes. México, 1986.

### COMPLEMENTARIAS:

- BRADY, JOHN. (1995). *El oficio del guionista*. Gedisa. Madrid.
- COE, WILLIAM K. (2005) *The Screenwriting Bible*, EEUU.
- DANSIGER, KEN and JEFF RUSH, (2007) *Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking the Rules*, Elsevier, Londres.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. (1996). *Como se cuenta un cuento, taller de guión*. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Madrid.
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. *La bendita manía de contar, taller de guión*. Debolsillo. Barcelona, 2003.
- GAUDREAU, ANDREI Y FRANCOIS JOST (1995) *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, París.
- HERRERA ESPINOSA, ALEJANDRO (2010). *El guión y sus formatos: Una guía práctica*. Universidad Iberoamericana. México.
- LARSON GUERRA, Samuel, (2010) *Pensar el sonido: una introducción a la teoría y práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*, CUEC UNAM, México.
- LÓPEZ IZQUIERDO JAVIER (2009) *Teoría del guión cinematográfico: lectura y escritura*, Síntesis, Madrid.
- MCKEE, Robert (1997). *Story: substance, Structure, Style, and Principles of Screenwriting*. New York: Harper-Collins.
- RAY, Nicholas. “Apuntes de un taller práctico para la creación de personajes”. *Estudios cinematográficos*, revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. México, Año 10, num, 28, septiembre-noviembre, 2005.
- RUIZ IBAÑEZ, Jaime. “El personaje en corto” En *Estudios cinematográficos*, revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. México, Año 10, num, 28, septiembre-noviembre, 2005.
- SERGER, Linda (1992). *The art of adaptation: turning fact and fiction into film*. New Toyrk: Henry Holt.
- SNYDER, BLAKE 2016 *¡Salva al Gato!* (ebook) , Alba Editorial, Madrid.



- t) TOBIN, ROB (2000) How to Write High Structure, High Concept Movies: A step-by-step guide to writing high concept, structurally foolproof screenplays! Xlibris, EEUU.
- u) TRUBY, JOHN (2014) Anatomía del guión: el arte de narrar en 22 pasos /Edición 2a ed. Barcelona
- v) TUBAU GARCIA, DANIEL, (2007) Las Paradojas del Guionista, Alba Editorial, Madrid.
- w) -----(2015) El Espectador es el Protagonista, Alba Editorial, Madrid.
- x) ZAMARRIPA SALAS, A. "Métodos para la creación de personajes: Jean-Claude Carriere – Pascal Bonitzer y Syd Field a examen". *Estudios cinematográficos*, revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. México, Año 10, num, 28, septiembre-noviembre, 2005.

## Filmografía\*:

*Magnolia*, guión de Paul Thomas Anderson.

*Héroe*, guión de Zhang Yimou, Li Feng y Wang Bin.

*Más extraño de la ficción*, guión de Zach Helm.

*Los muertos*, John Houston. Guión de Tony Huston (Literatura: James Joyce)

*Los asesinos*, Andrei Tarkovsky, cuento de Ernest Hemingway

*No Country for Old Men* Joel Coen, Ethan Coen (Novela: Cormac McCarthy)

*El club de la pelea* David Fincher Guion de Jim Uhls (Novela: Chuck Palahniuk)

*En la ciudad de Sylvia*, José Luis Guerín

*Paterson* Jim Jarmusch

*Elle* Paul Verhoeven

*Parasite*

Cortometrajes

## Foro filmografía

- La filmografía puede cambiar durante el semestre, se verá un film por tema como está descrito en la planeación y el resto lo verán los estudiantes fuera del horario de clase.