



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	Fotografía fija: Set y Estudio				
CENTRO ACADÉMICO:	Ciencias Sociales y Humanidades				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	Comunicación				
PROGRAMA EDUCATIVO:	Licenciatura en Artes Cinematográficas Audiovisuales				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2019	SEMESTRE:	Primero	CLAVE DE LA MATERIA:	
ÁREA ACADÉMICA:	Lenguajes y realización de productos comunicativos		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	Agosto - Diciembre	
HORAS SEMANA T/P:	1T/4P		CRÉDITOS:	6	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	Ambientes combinados		NATURALEZA DE LA MATERIA:	Teórico - Práctica	
ELABORADO POR:	Nacim Abraham Seoane Villagrán				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	Lenguajes y realización de productos comunicativos		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	Agosto 2020	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Curso teórico-práctico donde se expondrán los principios de la fotografía, así como aspectos técnicos de la cámara, los diferentes tipos, sus partes principales y se profundizará en su manejo. Se expondrán y practicarán las técnicas de iluminación, composición y encuadres. Se desarrolla la habilidad del uso y manejo apropiado de la cámara DSLR, así como la edición de la imagen digital. Tiene como finalidad que a través de las prácticas realizadas en campo y en los laboratorios fotográficos, los estudiantes desarrollen habilidades en el uso de la cámara fotográfica y reconozcan las características propias del medio, para que sean capaces de realizar mensajes visuales de calidad. Las materias consecuentes son: Técnica y composición de la Cinefotografía, Diseño y puesta en cuadro con luz natural, Diseño y puesta en cuadro con luz artificial, Taller de Dirección a cuadro, Cinefotografía: experimentación y estilo de imagen.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante identificará las especificidades del medio fotográfico para su uso dentro del proceso comunicativo, a partir de sus conocimientos sobre la producción y composición de imágenes fotográficas. Al finalizar el curso, el estudiante tendrá conocimiento sobre el trayecto histórico de la fotografía, así como del análisis elementos de la imagen y su aplicación, para lograr una adecuada composición fotográfica, de tal forma que el proceso de la fotografía logre captar, revelar e imprimir las imágenes digitales con un sentido técnico y estético de su realidad, con un compromiso social y ético.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	FUENTES DE CONSULTA
El alumno conocerá la historia de la fotografía, así como la evolución de la misma, desde el proceso fotoquímico, hasta el digital.	1.1. Antecedentes e historia de la fotografía. 1.2. Naturaleza del medio fotográfico. 1.3. Usos y funciones de la fotografía. 1.4. Composición. 1.5. La imagen. 1.6. Fotografía Digital 1.4.1 Archivos sin compresión: RAW, TIFF, PSD 1.4.2 Archivos con compresión: JPG, PNG, BMP, GIF 1.7. Fotografía Móvil	<ul style="list-style-type: none"> • #1 • #3 • d)
UNIDAD TEMÁTICA II: PROCESOS DE LA FOTOGRAFÍA		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	FUENTES DE CONSULTA
Que el alumno conozca las reglas del lenguaje audiovisual para una correcta creación de mensajes audiovisuales.	2.1. Formación de las imágenes fotográficas: en la cámara y el laboratorio. 2.2. Bases de la manipulación de las imágenes fotográficas: laboratorio fotográfico blanco y negro y laboratorio digital. 2.3. Manejo de cámara réflex digital. 2.4. Manejo del estudio fotográfico. 2.5. Trabajo en laboratorios fotográficos	<ul style="list-style-type: none"> • #2 • #3 • a)
UNIDAD TEMÁTICA III: FOTOGRAFÍA NARRATIVA		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	FUENTES DE CONSULTA
El alumno aplicará los conocimientos de las unidades anteriores para su aplicación en la fotografía.	3.1 Fotografía narrativa. 3.2 Valor agregado en fotografía. 3.3 Elementos en la imagen. 3.4 Movimiento y ritmo. 3.5 El color. 3.6 Planos / encuadres, angulaciones y movimientos de cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • #4 • #5 • #6 • #3 • b)



METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Materia teórico – práctica que está diseñada para trabajarse a manera de taller. En el aula, se abordarán los temas teóricos y se reforzarán con prácticas de campo, levantando imágenes fijas y en movimiento, para su posterior procesamiento en la computadora, utilizando para ello el Aula Mac. Se utilizará el aula virtual por parte de los maestros para subir el material de clase y lecturas complementarias de la misma. Los alumnos entregarán sus tareas y trabajos en dicho espacio virtual, por lo que no se aceptarán trabajos fuera de la misma.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aula con pantalla
- . Laboratorio de computo (Aula Mac)
- Estudio de fotografía
- Kit de iluminación
- Cámara DSLR

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Primer examen parcial: 25% de la calificación final
 - Exámen teórico de los contenidos de la unidad I: 60%
 - Entrega de tareas en plataforma. 40%
2. Segundo examen parcial: 35% de la calificación final
 - Entrega de ejercicios fotográficos.
3. Examen final: 40% de la calificación final
 - Entrega de portafolio de fotografía.

NOTA: Para que el alumno tenga derecho a calificación final, deberá haber presentado en tiempo y forma todos los exámenes.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

1. Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. España, 2002.
2. Gubern, Román. Historia del Cine. Editorial Anagrama. España. 2014
3. Martínez Abadía, José. Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenido. Ediciones Paidós Ibérica. España. 2004
4. Acaso, María. El lenguaje Visual. Espasa libros (Paidós). España. 2011
5. Fernández Díez, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ediciones Paidós Ibérica. España- 1999
6. Marzal, Javier. Cómo se lee una fotografía. Ediciones Cátedra. España. 2007



7. Freeman, Michael. La cámara SLR(digital). Blume. España. 2011
8. Millerson, Gerald. Cómo utilizar la cámara de video. Gedisa. España. 1998
9. Freeman, Michael. Edición digital de la imagen y efectos especiales. Blume. 2014
10. Méndez José Gómez, María. Edición de audio y video con software libre. Bubok publishing. 2016
11. Jenkinson, Mark. Curso de retrato fotográfico. Acanto. España. 2012
12. Freeman, Michael. Captar el momento: La esencia de la fotografía. Blume. España. 2015

COMPLEMENTARIAS:

- a) Gubern, Román. Del bisonte a la realidad virtual, Editorial Anagrama. Barcelona. 1996
- b) Martínez Abadía, Jose y Serra Flores Jordi. Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Ediciones Paidós Ibérica. España. 2000
- c) Kleon, Austin. Roba como un artista. Santillana ediciones generales. México. 2012
- d) Bañuelos, Jacob. Fotografía y dispositivos móviles. Escenarios de un nuevo paradigma visual. Tecnológico de Monterrey. México. 2013