



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	Fotografía Avanzada y Técnicas de Iluminación				
CENTRO ACADÉMICO:	Ciencias Sociales y Humanidades				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	Comunicación				
PROGRAMA EDUCATIVO:	Licenciatura en Comunicación e Información				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2019	SEMESTRE:	Tercero	CLAVE DE LA MATERIA:	
ÁREA ACADÉMICA:	Lenguajes y realización de productos comunicativos		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	Agosto - Diciembre	
HORAS SEMANA T/P:	2/3		CRÉDITOS:	7	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	Ambientes combinados		NATURALEZA DE LA MATERIA:	Teórico - Práctica	
ELABORADO POR:	Nacim Abraham Seoane Villagrán				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	Lenguajes y realización de productos comunicativos		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	Agosto 2020	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Materia teórico-práctica que tiene como finalidad que los estudiantes aprovechen y utilicen de manera adecuada la iluminación para la realización de fotografías de distinta índole. Promueve la habilidad en el manejo de equipos, dispositivos y paquetes tecnológicos para realizar productos comunicativos pertinentes y de calidad, así como el conocimiento de teorías y técnicas de producción y post producción sobre la imagen fija para redes sociales digitales, plataformas y aplicaciones digitales.

La materia es la última de tres cursos de fotografía que llevarán durante la carrera y se relaciona también con las materias de Apreciación de las artes visuales, Teorías de la imagen, todas aquellas materias relacionadas con la producción audiovisual, así como las materias integradoras.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante empleará las características de la luz natural y artificial en la realización de imágenes en exterior y en estudio, con calidad, innovación y proactividad.



CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: ILUMINACIÓN EN LA COMPOSICIÓN		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	FUENTES DE CONSULTA
El alumno conocerá la importancia de tener una composición correctamente iluminada para brindar la intención correcta a su proyecto.	1.1. Características de la luz. 1.2. Luz y color. 1.3. Esquemas de la iluminación. 1.4. Equipo de iluminación. 1.4.1 Luz continua. 1.4.2 Flash. 1.5. La iluminación en la composición.	<ul style="list-style-type: none"> • #1 • #3 • d)
UNIDAD TEMÁTICA II: IMPLEMENTACIÓN DE ILUMINACIÓN		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	FUENTES DE CONSULTA
El alumno aplicará en campo y estudio las diferentes técnicas de iluminación para lograr transmitir la intención deseada.	2.1. Manejo de luz ambiental. 2.2. Manejo de luz artificial. 2.3. Trabajo en estudio fotográfico. 2.3. Trabajo en laboratorio digital.	<ul style="list-style-type: none"> • #2 • #3 • a)
UNIDAD TEMÁTICA III: EL LENGUAJE VISUAL		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	FUENTES DE CONSULTA
Que el alumno realizará prácticas fotográficas implementando diversos esquemas de iluminación natural y artificial para lograr un impecable resultado final.	3.1 Fotografía creativa. 3.2 Valor agregado en fotografía. 3.3 Elementos en la imagen. 3.4 Movimiento y ritmo. 3.5 El color. 3.6 Planos / encuadres, angulaciones y movimientos de cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • #4 • #5 • #6 • #3 • b)



UNIDAD TEMÁTICA IV: FOTOGRAFÍA INSTITUCIONAL		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno aplicará los conocimientos de las unidades anteriores para su aplicación en el proyecto fotográfico final.	5.1 La fotografía en la organización 5.1.1 Fotografía inmobiliaria y de espacios 5.1.2 Fotografía de eventos 5.1.3 Fotografía de retrato 5.1.3.4 El estudio de fotografía 5.2 Manejo de Photoshop. 5.2.1 Principales características 5.2.2 Manejo de archivos 5.2.3 Interfaz y ambiente 5.2.4 Ajustes básicos 5.2.4.1 Luz 5.2.4.2 Color 5.2.4.4 Efectos 5.2.4.5 Detalle 5.2.4 Corrección de la imagen 5.2.5 Medios de salida 5.2.5.1 Digital	<ul style="list-style-type: none"> • #12 • #9 • #11 • c)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Materia teórico – práctica que está diseñada para trabajarse a manera de taller. En el aula, se abordarán los temas teóricos y se reforzarán con prácticas de campo, levantando imágenes fijas y en movimiento, para su posterior procesamiento en la computadora, utilizando para ello el Aula Mac. Se utilizará el aula virtual por parte de los maestros para subir el material de clase y lecturas complementarias de la misma. Los alumnos entregarán sus tareas y trabajos en dicho espacio virtual, por lo que no se aceptarán trabajos fuera de la misma.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aula con pantalla
- . Laboratorio de computo (Aula Mac)
- Estudio de fotografía
- Kit de iluminación
- Cámara DSLR



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Primer examen parcial: 25% de la calificación final
 - Exámen teórico de los contenidos de la unidad I: 60%
 - Entrega de tareas en plataforma. 40%
2. Segundo examen parcial: 35% de la calificación final
 - Entrega de ejercicios fotográficos.
3. Examen final: 40% de la calificación final
 - Entrega de portafolio de fotografía.

NOTA: Para que el alumno tenga derecho a calificación final, deberá haber presentado en tiempo y forma todos los exámenes.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

1. Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. España, 2002.
2. Gubern, Román. Historia del Cine. Editorial Anagrama. España. 2014
3. Martínez Abadía, José. Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenido. Ediciones Paidós Ibérica. España. 2004
4. Acaso, María. El lenguaje Visual. Espasa libros (Paidós). España. 2011
5. Fernández Díez, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ediciones Paidós Ibérica. España- 1999
6. Marzal, Javier. Cómo se lee una fotografía. Ediciones Cátedra. España. 2007
7. Freeman, Michael. La cámara SLR(digital). Blume. España. 2011
8. Millerson, Gerald. Cómo utilizar la cámara de video. Gedisa. España. 1998
9. Freeman, Michael. Edición digital de la imagen y efectos especiales. Blume. 2014
10. Méndez José Gómez, María. Edición de audio y video con software libre. Bubok publishing. 2016
11. Jenkinson, Mark. Curso de retrato fotográfico. Acanto. España. 2012
12. Freeman, Michael. Captar el momento: La esencia de la fotografía. Blume. España. 2015

COMPLEMENTARIAS:

- a) Gubern, Román. Del bisonte a la realidad virtual, Editorial Anagrama. Barcelona. 1996
- b) Martínez Abadía, Jose y Serra Flores Jordi. Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Ediciones Paidós Ibérica. España. 2000
- c) Kleon, Austin. Roba como un artista. Santillana ediciones generales. México. 2012
- d) Bañuelos, Jacob. Fotografía y dispositivos móviles. Escenarios de un nuevo paradigma visual. Tecnológico de Monterrey. México. 2013