

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA MATERIA:		FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA			
CENTRO ACADÉMICO:		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES			
DEPARTAMENTO:		COMUNICACIÓN			
CARRERA:		LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN			
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2019	SEMESTRE:	1º	CLAVE DE MATERIA:	
ÁREA ACADÉMICA:	Lenguajes y productos comunicativos		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	Ago-Dic	
HORAS SEMANA T/P:	3T 2P		CRÉDITOS:	8	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	Ambientes combinados		FECHA DE REVISIÓN:	Agosto 2020	
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:			Lenguajes y productos comunicativos		

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA MATERIA

Materia teórica-práctica cuya finalidad es que los estudiantes conozcan los orígenes y las bases de la fotografía con la intención de que comiencen a desarrollar un lenguaje visual. La materia es la primera de tres cursos de fotografía que llevarán durante la carrera, se relaciona también con las asignaturas de Apreciación de las Artes Audiovisuales, Teorías de la Imagen, con todas aquellas concernientes a la producción audiovisual y las materias integradoras.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso, el estudiante conocerá la historia y los principios básicos de la fotografía con la finalidad de que produzca sus propias imágenes mediante el uso de cámara estenopeica y cámara réflex, con autonomía, calidad y proactividad.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Comunicación
Con experiencia profesional y docente en al área de fotografía

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: ANTECEDENTES DE LA FOTOGRAFIA: (horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno conocerá los fundamentos ontológicos de la fotografía, así como las principales etapas de la historia de la fotografía que contribuyeron a crear un nuevo lenguaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ontología de la fotografía 2. Historia de la fotografía 3. La fotografía en México 4. La post-fotografía 5. La cámara fotográfica profesional 6. Formatos de imagen digital 	



UNIDAD TEMÁTICA II: Elementos de apreciación Fotográfica (horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
Al final de la unidad el alumno identificará los distintos elementos de la fotografía para su apreciación y aplicación en fotografías.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos a nivel Contextual 2. Elementos a nivel Morfológico 3. Elementos a nivel Compositivo 4. Elementos a nivel Enunciativo 5. La interpretación Global. 	ARNHEIM DONDIS MARZAL FELICI

UNIDAD TEMÁTICA III: La cámara estenopéica (horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno obtendrá los conocimientos necesarios para realizar fotografías argenticas utilizando una cámara estenopéica construida por él mismo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes históricos y usos contemporáneos. 2. Características y construcción de una cámara estenopéica. 3. La fotografía argéntica y el trabajo en el cuarto oscuro. 4. Realización de imágenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos Jurado y su caja de sorpresas en Oscar en Fotos. 2. El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio de Carlos Jurado. 3. La ilusión de ser fotógrafo de Marcela Quiroz. 4. Abelardo Morell.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Géneros y autores (horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno apreciará el trabajo de los fotógrafos más destacados desde los comienzos hasta nuestros días y conocerá los diferentes géneros fotográficos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotógrafos destacados en la historia (autores clásicos) 2. Fotógrafos Mexicanos 3. Fotógrafos contemporáneos 4. Géneros fotográficos 	

UNIDAD TEMÁTICA IV: LA EXPOSICIÓN Y EL MONTAJE (horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumno generará significados visuales a partir de temas fotográficos y diferentes contextos.	<p>Introducción a la curaduría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación • La noción de idea curatorial • Una estrategia de inserción • De la selección de las obras • De la gestión del tiempo. <p>Introducción a la museografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la creación de un orden nuevo y efímero: el hecho museográfico. • La exposición • El catálogo • Actividades paralelas o complementarias. 	

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE



El curso se desarrollará con exposiciones por parte del profesor. Ocasionalmente los alumnos realizarán lecturas sugeridas por el maestro para realizar mesas de trabajo en clase. Idealmente se utilizarán aplicaciones educativas para realizar ejercicios programados por el profesor. Se realizarán prácticas conforme al avance de los contenidos del programa.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentaciones multimedia, paginas web, grupos academicos virtuales.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1er Examen Parcial: 25%
Exposiciones de tema: 25%
Fotografías finales: 30%
Trabajos con foto estenopéica 20%

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

1. Aquino, A. (Comp.) (2008). *Imágenes y símbolos del 68*. UNAM
2. Berger, J. (n.d.). *Los modos de mirar*. Gustavo Gili.
3. Belting, H. (2007). *Antropología de la Imagen*. Buenos Aires, Argentina.: katz.
4. Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Lectulandia.
5. Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Ediciones Ve.
6. Ensenberger, P. (2012). *La composición fotográfica*. Marcombo.
7. Felici, M. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. España: Cátedra.
8. Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas GG®*. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Fotodocumentalismo, F. Y. (2011). *Géneros fotográficos fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo*. 1–41.
10. Mráz, J. (2007). *¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía*.
11. Mráz, J. (2010). *Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e iconos*.
12. Perea, J. (2000). Los géneros fotográficos. *Universo Fotográfico*, (2), 61–81. Retrieved from <https://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>
13. <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com/2012/10/hacer-la-curaduria-de-una-exposicion.htm>

COMPLEMENTARIAS:

1. Keene, M. (1995) *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales*. Paidós Comunicación.
2. Lescott, J. (2008) *Los cuarentas en fotografía*. Parragon.
3. Lister, M. (comp.).(1997) *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós Multimedia.
4. Mráz, J.(1999) *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*. Editorial Océano de México. INAH.



5. Capa, R. *Historia Ilustrada de la 1ª y 2ª Guerra Mundial*. Susaeta.

6. Revistas:

- Cuartoscuro
- Nuestra Imagen
- Fotozoom
- Foto Imagen
- Viceversa

PRÁCTICAS A REALIZAR (OPCIONAL)

Si las condiciones son propicias, se realiza un viaje con la finalidad de tomar fotografías.

CRONOGRAMA (OPCIONAL)