

## PROGRAMA DE MATERIA

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>MATERIA:</b>	<b>Análisis semiótico del mensaje discursivo</b>				
<b>CENTRO ACADÉMICO:</b>	Sociales y Humanidades				
<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO:</b>	Comunicación				
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Filosofía				
<b>AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2016	<b>SEMESTRE:</b>	Segundo	<b>CLAVE DE LA MATERIA:</b>	24508
<b>ÁREA ACADÉMICA:</b>	Semiótica, Teorías y Metodologías de la Comunicación		<b>PERIODO EN QUE SE IMPARTE:</b>	Enero-Junio	
<b>HORAS SEMANA T/P:</b>	2T/2P		<b>CRÉDITOS:</b>	6	
<b>MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:</b>	Presencial		<b>NATURALEZA DE LA MATERIA:</b>	Teórico-práctica	
<b>ELABORADO POR:</b>	M. en Soc. de la Cult. Juan Antonio Vera López				
<b>REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:</b>	Semiótica, Teorías y Metodologías de la Comunicación		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	Enero 2021	

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de un curso teórico práctico en el que se aplicarán metodologías de semiótica para analizar el discurso, entendido éste en su sentido amplio, es decir, aplicado no sólo a la comunicación verbal interpersonal, sino también a la comunicación visual. Se enfatizará que un discurso es el elemento central de cualquier acto comunicativo que conlleve una intencionalidad. Los códigos de comunicación inherentes a cada cultura son el fundamento del mensaje discursivo, y estudiando dichos códigos se pueden dilucidar los aspectos que no son explícitos en los productos comunicativos, pero que conllevan ideologías intrínsecas, desde su construcción. Se relaciona con las asignaturas de Redacción, Filosofía Política, Taller de Comunicación y Difusión de la Filosofía.

### OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso, el estudiante empleará diversas metodologías semióticas de acuerdo con las principales corrientes pragmáticas de Pierce y sus derivadas, para el análisis del discurso comunicativo, con actitud crítica y reflexiva, con autonomía, perseverancia y veracidad.

### CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD TEMÁTICA I: BREVE HISTORIA DE LA SEMIOTICA ( 10 horas aprox.)</b>		
<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>FUENTES DE CONSULTA</b>

## PROGRAMA DE MATERIA

<p>Conocer brevemente un panorama histórico de la noción de signo y su evolución a lo largo de los siglos en el pensamiento occidental.</p> <p>Estudiar la utilidad de la semiótica para obtener un conocimiento cualitativamente distinto en los procesos de significación de los contextos que interesan a la filosofía.</p>	<p>Los signos en la filosofía Griega</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Platón</li> <li>● Aristóteles</li> <li>● Los estoicos</li> </ul> <p>Pensadores del medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agustín</li> <li>● El medioevo</li> </ul> <p>Santo Tomás de Aquino Guillermo de Ockam Juan de Santo Tomás</p>	<p>Herón Pérez Martínez. En pos del signo: introducción a la semiótica. El Colegio de Michoacán, A.C., 2000.</p> <p>Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA 2002</p> <p>Mauricio Beuchot. La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. Fondo de Cultura Económica, 2004</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### UNIDAD TEMÁTICA II: Naturaleza y Cultura ( 10 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>Reconocer y discutir el papel de la semiótica como creadora de cultura</p>	<p>Lo dado, lo creado y adquirido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La cultura como estructura y modelo</li> <li>● La cultura como actividad de sentido de grupos sociales</li> </ul> <p>Juegos semióticos de los lenguajes culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los universos semánticos</li> <li>● Lenguaje y sentido</li> <li>● Cultura y fuerza pragmática del lenguaje</li> </ul>	<p>Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA 2002</p>

### UNIDAD TEMÁTICA III: ¿ Qué es la Semiótica ? ( 20 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>Conocer el concepto que se tiene de la semiótica en la actualidad y su relación con otras ciencias.</p>	<p>Discusión sobre los términos</p> <p>Motivo y finalidad de la mirada semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Una primera descripción</li> <li>● Lenguaje común y lenguaje científico</li> <li>● El punto de vista semiótico</li> </ul> <p>La Semiología</p> <p>La división de la semiótica en tres ramas: la Semántica, la Pragmática y la Sintáctica</p>	<p>Herón Pérez Martínez. En pos del signo: introducción a la semiótica. El Colegio de Michoacán, A.C., 2000.</p> <p>Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA 2002</p>

## PROGRAMA DE MATERIA

--	--	--

### UNIDAD TEMÁTICA IV: Hacia Peirce y Saussure. Los Términos semióticos ( 10 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>El alumno conocerá y aprenderá los principales términos utilizados por la semiótica para realizar sus análisis.</p>	<p>Los signos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pista semiótica en torno a los signos</li> <li>● Dos enfoques sobre el signo: a) La postura lingüística de F. Saussure b) El modelo triádico de Ch. Peirce.</li> <li>● Lo cubierto y lo manifiesto de los signos</li> <li>● Las funciones de los signos</li> <li>● Clasificación de los signos</li> <li>● Las dinámicas combinatorias de los signos: Sincronía/diacronía. Sintagma/paradigma</li> </ul> <p>Los códigos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los códigos de significación</li> <li>● Los códigos de conducta</li> </ul> <p>Denotación y Connotación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Denotación y connotación: mitos e ideologías</li> </ul> <p>La imagen visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es el iconismo?</li> <li>● El iconismo como semejanza según Ch. Peirce</li> <li>● Las propiedades en la posición de Ch. Morris . . .</li> <li>● La explicación mediante el concepto de analogía</li> </ul> <p>Los Actos de habla en la teoría pragmática Pragmática argumentativa Tres facetas del lenguaje corriente</p>	<p>Herón Pérez Martínez. En pos del signo: introducción a la semiótica. El Colegio de Michoacán, A.C., 2000.</p> <p>Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA 2002</p> <p>Mauricio Beuchot. La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. Fondo de Cultura Económica, 2004</p>

### UNIDAD TEMÁTICA V: ( 10 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
<p>El alumno conocerá y aprenderá propuestas para hacer análisis del discurso desde la perspectiva de la semiótica y otras disciplinas afines</p>	<p>Pragmática lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los Actos de habla en la teoría pragmática</li> <li>● Pragmática argumentativa</li> <li>● Tres facetas del lenguaje corriente</li> </ul> <p>Los discursos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodología para el análisis</li> <li>● Características de los discursos</li> <li>● El proceso de producción y reconocimiento discursivos</li> </ul>	<p>Herón Pérez Martínez. En pos del signo: introducción a la semiótica. El Colegio de Michoacán, A.C., 2000.</p> <p>Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de</p>

## PROGRAMA DE MATERIA

		semiótica general. Ediciones ABYA- YALA 2002  Mauricio Beuchot. La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. Fondo de Cultura Económica, 2004
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El profesor expondrá la mayoría de los contenidos del programa, de acuerdo al cronograma se realizarán también intervenciones por parte de los alumnos, así como discusiones en el salón de clases de un tema específico. El alumno realizará como trabajo final el análisis de un corpus específico de su campo de estudio.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

El curso se llevará a cabo a través de exposiciones audiovisuales y/o la presentación del tema con explicación en el pizarrón, copias de lecturas y ejercicios prácticos en el salón de clases.

### EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se evaluará cada Unidad temática de la siguiente manera:

<b>Primera Unidad 15%</b> Lecturas 5% Cuestionario 10%	<b>Segunda Unidad 15%</b> Lecturas 5% Cuestionario 10%	<b>Tercera Unidad 15%</b> Lecturas 5% Cuestionario 10%
<b>Cuarta Unidad 15%</b> Lecturas 5% Cuestionario 10%	<b>Quinta Unidad 15%</b> Lecturas 5% Cuestionario 10%	<b>TOTAL SUMA DE UNIDADES 75%</b>

<b>TOTAL SUMA DE UNIDADES</b>	<b>75%</b>
<b>TRABAJO FINAL INTEGRADOR</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### FUENTES DE CONSULTA

#### BÁSICAS:

## PROGRAMA DE MATERIA

---

Herón Pérez Martínez. En pos del signo: introducción a la semiótica. El Colegio de Michoacán, A.C., 2000.

Victorino Zecchetto. LA DANZA DE LOS SIGNOS Nociones de semiótica general. Ediciones ABYA-YALA 2002

**Mauricio Beuchot. La semiótica: teorías del signo y el lenguaje en la historia. Fondo de Cultura Económica, 2004**

Benveniste, Émile. Problemas de Lingüística general I. Editorial siglo XXI. México.2007.

Colaprieto, Vincent: *Glossary of Semiotics*, Ney York, Paragon House, 1993.

Jean-Marie Schaeffer: "Semiótica" en *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje* (O. Ducrot y J.m. Schaeffer):Madrid, Arrecife,1998 (1995),193-205.

Poloniato Alicia: *La lectura de los mensajes. Introducción al análisis semiótico de los mensajes*, México, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, 1998.

Sim Stuart, ed.: *The Icon Critical Dictionary of Postmodern Thought*, London, Penguin Books, 1998.

### **COMPLEMENTARIAS:**

Anderson, D., Creativity and the Philosophy of C. S. Peirce, Nijhoff, Dordrecht 1987.

Ayim, M., Peirce's View of the Role of Reason and Instinct in Scientific Inquiry, Anu Prakashan, Meerut, India 1982.

Barrena, S. – Nubiola, J., Charles S. Peirce (1839-1914): Un pensador para el siglo XXI, EUNSA, Pamplona 2013.

Colaprieto, V., Peirce's Approach to the Self: A Semiotic Perspective on Human Subjectivity, State University of New York Press, Albany, NY 1989.

Corrington, R. S., An Introduction to C. S. Peirce: Philosopher, Semiotician, and Ecstatic Naturalist, Rowman & Littlefield, Lanham, ML 1993.

51.-Puede verse una completa bibliografía peirceana, tanto en inglés como en español, en la dirección: