# DATOS DE IDENTIFICACIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIA:** | **EFECTOS ESPECIALES EN CINE Y TELEVISIÓN** |
| **CENTRO ACADÉMICO:** | Ciencias Sociales y Humanidades |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO:** | Comunicación |
| **PROGRAMA EDUCATIVO:** | Licenciatura en Comunicación e Información |
| **AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:** | 2021 | **SEMESTRE:** | Octavo | **CLAVE DE LA MATERIA:** |  |
| **ÁREA ACADÉMICA:** | Lenguajes y realización de productos comunicativos | **PERIODO EN QUE SE IMPARTE:** | Enero - Julio |
| **HORAS SEMANA T/P:** | 4 | **CRÉDITOS:** |  |
| **MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:** | Ambientes combinados | **NATURALEZA DE LA MATERIA:** | Teórico - Práctica |
| **ELABORADO POR:** | Fernando Macías Romo |
| **REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:** | Lenguajes y realización de productos comunicativos | **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** | Enero 2021 |

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Materia teórico-práctica que tiene como finalidad que los estudiantes aprendan y apliquen en la realización de sus producciones de videos, (en especial en la post producción), diversas técnicas de realización de efectos especiales, con la finalidad de aumentar su originalidad, productividad y calidad en sus productos.

La materia es optativa y se relaciona con las materias de que tengan que ver con la producción de video, publicidad audiovisual, así como las materias integradoras.

# OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante empleará las diversas técnicas de realización de efectos especiales, en plataformas de edición y animación. Para lo cual es necesario que se cuente con las herramientas adecuadas como cámara de video, tripié, software de edición de video y el software after effects.

# CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA I: TEORÍA DE LOS EFECTOS ESPECIALES** |
| **OBJETIVOS PARTICULARES** | **CONTENIDOS CONCEPTUALES** | **FUENTES DE CONSULTA** |
| El alumno conocerá la historia de los efectos especiales y su origen. Así como la importancia de su uso como concepto y no como elemento aislado en una producción. | * 1. Efecto especial o ilusión óptica
	2. Historia de los efectos especiales
	3. Usos de los efectos especiales en cine y en televisión para videos empresariales.
	4. La importancia del concepto en el uso de los efectos especiales
	5. Análisis de Efectos sonoros en los efectos especiales.
	6. Herramientas de uso en los efectos especiales: De cámara, edición, post-producción en animación.
 | * #1
* #2
* #3
* #4
 |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA II: HERRAMIENTAS DE USO** |
| **OBJETIVOS PARTICULARES** | **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** | **FUENTES DE CONSULTA** |
| El alumno conocerá la herramienta principal de uso durante el curso, para empezar a aplicar efectos en sus producciones.After Effects | * 1. After Effects
		+ Interfase
		+ Optimización de recursos en memoria
		+ Importar archivos
		+ Creación de composiciones
		+ Manejo de Fotogramas, speed graph, value graphs
		+ Animación en objetos, escala, rotación, movimientos
		+ Máscaras de recorte
		+ Motion Paths
		+ Trim pahts
 | * #5
* #6
* #7
 |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA III Y IV: EFECTOS ESPECIALES I** |
| **OBJETIVOS PARTICULARES** | **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES** | **FUENTES DE CONSULTA** |
| Que el alumno conocerá y aplicará el Chroma Key, herramienta muy usada en los efectos especiales.Realizará sus primeras prácticas de producción en el tema. Y aplicará en la edición, los efectos sonoros | * 1. El Chroma Key
	2. Manejo de luz artificial en el Chroma Key.
	3. El Chroma Key en post-producción (after effects o editor de video)
		+ Volando o
		+ Caminando por un mundo etéreo
 | * #6
* #7
* #8
 |
|  | 4.1 Efectos sonoros* Búsqueda y Aplicación de efectos sonoros en la producción
 | * #8
 |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA V: STORY TELLING** |
| **OBJETIVOS PARTICULARES** | **CONTENIDOS** | **FUENTES DE CONSULTA** |
| El alumno entenderá la importancia de crear historias dentro de una producción. | Qué es un Story Telling1. De qué se compone
2. Los arquetipos
3. Creando historias
4. Ejecutar un proyecto con un story telling y
 | * #8
* #9
 |

|  |
| --- |
| **UNIDAD TEMÁTICA VI: EFECTOS ESPECIALES II** |
| **OBJETIVOS PARTICULARES** | **CONTENIDOS** | **FUENTES DE CONSULTA** |
| El alumno entenderá el uso de diversas herramientas de luz, rotoscopía, mascareo, movimiento de track, para la realización de efectos especiales en las producciónes.El alumno logrará entender el análisis de una animación en stop motion y su ejecución.El alumno aplicará los conocimientos de todas las unidades para su aplicación en el proyecto final. | 6.1 Rotoscopía en After Effects La magia de la ilusión óptica. Uso de máscaras, rotoscopía y track motion* + - Holograma
		- Touch
		- Atravesando Portales
		- Subiendo al auto
	1. El cine y sus Efectos de Luz
		1. Uso de luces, trim paths en After
		+ Efecto Flash
		+ Efecto Harry Potter
	2. La magia del Stop Motion
		1. Entendiendo las animaciones en stop motios.
		2. Software a utilizarse
* Camina volando en stop motion.
* Star Wars
 | * #6
* #7
* #10
 |

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Materia teórico – práctica que está diseñada para trabajarse a manera de taller. En plataforma virtual, se abordarán los temas teóricos y se reforzarán con prácticas de campo, levantando imágenes en movimiento, para su posterior procesamiento en la computadora, utilizando para ello el Aula Mac o bien sus propios equipos en casa. Se utilizará el aula virtual por parte de los maestros para subir el material de clase y lecturas complementarias de la misma. Los alumnos entregarán sus tareas y trabajos en dicho espacio virtual, por lo que no se aceptarán trabajos fuera de la misma.

# RECURSOS DIDÁCTICOS

* Aula con pantalla

. Laboratorio de computo (Aula Mac)

* Estudio de Chroma Key
* Kit de iluminación
* Cámara DSLR

# EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Primer examen parcial: 25% de la calificación final
	* Entrega de ejercicios y tareas
2. Segundo examen parcial: 25% de la calificación final
	* Entrega de ejercicios.
3. Tercer examen parcial: 25% de la calificación final
	* Entrega de ejercicios.
4. Examen final: 25% de la calificación final
	* Entrega de ejercicios 50%
	* Entrega de proyecto final. 50%

NOTA: Para que el alumno tenga derecho a calificación final, deberá haber presentado en tiempo y forma todos los ejercicios vistos en clase.

# FUENTES DE CONSULTA

**BÁSICAS:**

# Tecnicas Cinematograficas: Efectos Especiales, Tecnologia de Video y Cine, Tipos de Escenas de Accion,Tecnicas de Animacion, Cine Sonoro  2011

1. Técnicas de edición en cine y video /Ken Dancyger ; José A. Alvarez., Feldman, Simón.
2. La composición de la imagen en movimiento /por Simón Feldman., Poole, Curtis.
3. El manual del profesional de los medios digitales: nuevas herramientas, nuevos métodos /Curtis Poole, Janette Bradley.
4. VFX y Post producción para cine y publicidad: Curso de Digital Matte Painting David B. Mattingly, Anaya Multimedia, 2012.
5. Cursos de especialidad en Crehana, Undemy y Doméstika en After Effects, Ilustrador, Diseño y composición. 2019-2021
6. Curso impartido por Nacim Seaone en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. 2000
7. Oscar en Fotos, imagen líquida. Story telling 2019
8. Crehana El Story Telling. 2020
9. **COMPLEMENTARIAS:**
10. Internet. Se anexan ligas
	* <https://www.youtube.com/watch?v=HcwYj93xL0c>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=vIAIea4o870>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=QTFT-H3D_H0>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=7ZUhhFCwMLk>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=aKyXZDDuA7I>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=7bWdJX4dnew>
	* <https://videohive.net/item/ar-tools/27596414>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=Otj7I0KtslE>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=rAl5ohphCtg>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=DoQodqTjOn0>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=eMoZeO6BBpw>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=cWgK7HG8LWE>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=cWgK7HG8LWE>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=mcjTfDJ-6o8>
	* <https://www.youtube.com/watch?v=3kzKhedIX1o>