

PROGRAMA DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | | | |
|--|---|------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------|
| MATERIA: | CREACION DE GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN | | | | |
| CENTRO ACADÉMICO: | CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | | | |
| DEPARTAMENTO ACADÉMICO: | COMUNICACIÓN | | | | |
| PROGRAMA EDUCATIVO: | LETRAS HISPANICAS | | | | |
| AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS: | 2016 | SEMESTRE: | 8 | CLAVE DE LA MATERIA: | 23963 |
| ÁREA ACADÉMICA: | LENGUAJE Y REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS | | PERIODO EN QUE SE IMPARTE: | ENERO - JUNIO | |
| HORAS SEMANA T/P: | 2T/2P | | CRÉDITOS: | 6 | |
| MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE: | PRESENCIAL ¹ | | NATURALEZA DE LA MATERIA: | OPTATIVA PROFESIONALIZANTE | |
| ELABORADO POR: | MTRA. en ARTE/DRA. en CINE KARLA KARINA DELGADO VELÁZQUEZ | | | | |
| REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE: | LENGUAJE Y REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS | | FECHA DE ACTUALIZACIÓN: | ENERO 2024 | |

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta materia forma parte del paquete de materias optativas ofertadas a las y los estudiantes del octavo semestre de la Licenciatura en Letras Hispánicas, como parte de su proceso de formación profesionalizante, y se relaciona con las materias precedentes tales como: Redacción, Historia del Arte, Pensamiento Crítico, Apreciación del Arte Moderno y Contemporáneo, Taller de Producción de Medios Digitales, así como todas las Literaturas.

Por su naturaleza de creación de narrativas audiovisuales, este es un curso teórico-práctico y se imparte de forma obligatoria para los alumnos que hayan elegido cursarla en donde adquirirán habilidades para la escritura formal y creativa en la elaboración de guiones ya sea de ficción o de tipo documental a partir de la dramaturgia audiovisual.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

.El alumnado utilizará los elementos de la dramática, la didáctica y la sintaxis audiovisual para crear ideas centrales, puntos de vista, voz autoral, personajes y/o conceptos argumentales, analizando posibilidades del lenguaje audiovisual para construir escaletas, relatos dramáticos y discursos documentales a través de los distintos tipos de guion y formas de realizarlo tanto para el

¹ Con actividades en el aula virtual

PROGRAMA DE MATERIA

cine y la televisión. Además, conocerá qué presentar y cómo preparar una carpeta de guion en sus distintas etapas de desarrollo para un proyecto audiovisual.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

| UNIDAD TEMÁTICA I: EL GUION AUDIOVISUAL , SU LENGUAJE Y MECANISMOS PARA RELATAR (30 horas aprox.) | | |
|--|--|---------------------|
| OBJETIVOS PARTICULARES | CONTENIDOS | FUENTES DE CONSULTA |
| Las y los estudiantes aprenderán a conceptualizar, a investigar temáticamente y a iniciar la escritura de una estructura y argumento para Cine y Televisión, con énfasis en un producto de tipo ficción. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Origen de la imagen audiovisual. Investigación y personajes(Tema, Idea, estructuras). <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Filmar para ver y escribir (la ficción y la no ficción: decidir los Elementos del Lenguaje Audiovisual). 1.2. Secuencias, escenas y planos. 1.3. Elementos Constitutivos <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1 Espacio, Tiempo y Movimiento 1.3.2 Otros Elementos 1.4. Elementos Esenciales e Integrantes 2. Técnicas de guionización y la propuesta estética <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Premisa, Storyline, sinopsis 2.2. Escaleta 2.3. Storyboard 2.4. Prototipo Decoupage (tratamientos/casting) 2.5. Predesarrollo de Breack Down //Plan de Piso | 1,2,3,4,5 |
| UNIDAD TEMÁTICA II: EL PERSONAJE Y LA DRAMATURGIA AUDIOVISUAL (30HRS) | | |
| OBJETIVOS PARTICULARES | CONTENIDOS | FUENTES DE CONSULTA |
| Las y los estudiantes aprenderán la labor de escritura de la biografía de personajes (ficción y no ficción), atendiendo el concepto de puesta en escena y las posibilidades discursivas del género y la dramaturgia audiovisual. | <ol style="list-style-type: none"> 1.- La biografía 2.- La mirada 3.- El género audiovisual y su dramaturgia 4.- La voz (diálogo, monólogo, soliloquio, coloquio) 5.- Puesta en escena – arena dramática -el plano | 3,4,5,6,7 |
| UNIDAD TEMÁTICA III: DOCUMENTAL (20horas aprox.) | | |
| OBJETIVOS PARTICULARES | CONTENIDOS | FUENTES DE CONSULTA |

PROGRAMA DE MATERIA

| | | |
|--|---|----------------|
| Las y los estudiantes conocerán y empleará la composición dramática para desarrollar un primer tratamiento de la macroestructura de sus proyectos de tipo Documental para Cine y Televisión. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de Documental 2. El Guion del Documental 2.4. La entrevista, dispositivo creativo-informativo-aprehensivo 2.5 El material de archivo/observación de campo 2.6 El ensayo 3. Desarrollo/workingprogress | 7,8,9,10,11,12 |
|--|---|----------------|

UNIDAD TEMÁTICA IV: DOSSIER DE ESCRITURA . (10horas aprox.)

| OBJETIVOS PARTICULARES | CONTENIDOS | FUENTES DE CONSULTA |
|---|--|---------------------|
| Las y los estudiantes aprenderán a integrar una carpeta para defensa de pitching, así como las consideraciones para atender los derechos de autor . | <ol style="list-style-type: none"> 1.- Carpeta narrativa para pitching 2.- Derechos de autor | 12,13,14,15,16 |

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

En este curso el docente expondrá los contenidos básicos; que serán complementados mediante la investigación, la lectura .el análisis y la producción de guiones audiovisuales por parte de las y los alumnos quienes tendrán una participación en cada actividad que se les vaya indicando (generando contenido que integre su dossier final.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo del curso se emplearán los recursos electrónicos disponibles en el aula (pantalla, conexión a internet), así como el pizarrón para las clases y exposiciones de profesor y alumnos.

Se recurrirá también a las plataformas virtuales que ofrece la Universidad Autónoma de Aguascalientes tales como la Biblioteca Digital y el Aula Virtual para que los alumnos accedan a documentos académicos que emplearán en sus lecturas, material de consulta y apuntes de clase.

Se utilizará así mismo, el Aula Virtual para la entrega de trabajos y evaluaciones con formato digital (Cuando sea necesario se recurrirá al empleo de material impreso. Y se utilizaran programas de software para la redacción de guiones profesionales.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se contabilizarán los reportes de lecturas, ejercicios de reacción de guiones, ejercicios de análisis de textos, exposiciones y otras actividades² llevados a cabo durante el curso. Asimismo, se llevarán a cabo dos evaluaciones parciales, uno al terminar la segunda unidad y el otro al finalizar la cuarta. El resultado se complementará con la elaboración de un trabajo final de un Dossier de Escritura audiovisual. Los porcentajes asignados a cada actividad serán de la siguiente manera:

² Las que se vayan indicando conforme se avance en los contenidos

PROGRAMA DE MATERIA

| | |
|--|------|
| Lecturas, tareas y ejercicios ³ (desempeño individual) | 30% |
| Primer parcial | 20% |
| Segundo parcial | 20% |
| Trabajo final | 30% |
| ⁴ TOTAL | 100% |

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

- 1.- BOER, D. (2008) *El libro práctico de hacer cine*. México: Paidós.
- 2.- CABEZÓN, Luis A. (2001) *La producción cinematográfica*. España: Cátedra.
- 3.- DEL TESO, P. (2011) *Desarrollo de proyectos audiovisuales*. Argentina: Nobuko.
- 4.- FELDMAN, S. (2008) *La realización cinematográfica*. México: Gedisa.
- 5.- GAUDREAU, A. (2019). *El relato cinematográfico*. México: Paidós Comunicación.
- 6.- González, A. Carlos (2005) *El Guion*. México: Trillas.
- 7.- Mendoza, Carlos (2017) *El Guion para documental*. México. CUEC
- 8.- Obón, Ramón (2014). *Derecho de autor y cine*. México. CUEC
- 9.- TRIQUELL, X. (2011) *Contar con Imágenes*. Buenos Aires: Brujas.

COMPLEMENTARIAS:

- 10.- AUMONT, Jaques (2021) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- 11.- ALTMAN, Rick (2020) *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- 12.- CARRIERE, Jean-Claude (1997) *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós.
- 13.- EISENSTEIN, S. (2009) *La forma del cine*. México: Siglo XXI.
- 14.- EISENSTEIN, S. (2022) *El Sentido del cine*. México: Siglo XXI.
- 15.- ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.(2002) *Práctica de la Realización*. Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Año 8, Núm. 22, México D.F.: Enero-Mayo
- 16.- ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.(2023) *Esquemas de producción*. Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Año 10, Núm. 26, México D.F.: Enero-Marzo

SITIOS, ASOCIACIONES DE INVESTIGADORES y REVISTAS:

<https://www.celtx.com/>

<https://www.finaldraft.com/>

<https://www.trelby.org/>

<https://screenplay.com/>

<https://dramaqueen.info/about-en/?lang=en>

<https://highland2.app/>

<https://www.writerduet.com/>

<https://www.fadeinpro.com/>

<https://www.movieoutline.com/>

³ Los criterios de entrega se establecerán conforme se avance en los temas y el semestre.

⁴ Los detalles y características de cada evaluación se detallarán conforme avance el semestre. En caso de hacer una modificación en el sistema de evaluación este se consensuará con la mayoría del grupo y será puesto a conocimiento de todos. Y se darán a conocer con el tiempo suficiente para resolver dudas.

PROGRAMA DE MATERIA

<https://www.literatureandlatte.com/scrivener/download>

<https://www.dubscript.com/>

<https://www.squibler.io/es>

<https://www.studiobinder.com/scriptwriting-software/>

<https://slugline.co/>

<https://www.storyboardthat.com/es>

<https://wonderunit.com/storyboarder/>

<https://www.shotprofession.com/>

<https://www.toonboom.com/products/storyboard-pro>

https://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/IMCINE/LEYES_Y_REGLAMENTOS/PRODUCCION_CINEMATOGRAFICA/3.pdf

<http://www.enac.unam.mx/index.php/revista-estudios-cinematograficos/?&SingleProduct=62>

<https://web-p-ebsohost-com.dibpxy.uaa.mx/ehost/detail/detail?vid=0&sid=55f3913d-c472-413c-9a71-cb9c2707fefe%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=155809918&db=asn>

<https://web-p-ebsohost-com.dibpxy.uaa.mx/ehost/detail/detail?vid=0&sid=f77df978-9523-4b68-8d9f-ab24bf74551d%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=131499883&db=asn>