

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>MATERIA:</b>	Fotografía Avanzada y Técnicas de Iluminación				
<b>CENTRO ACADÉMICO:</b>	Ciencias Sociales y Humanidades				
<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO:</b>	Comunicación				
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Licenciatura en Comunicación e Información				
<b>AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2019	<b>SEMESTRE:</b>	Tercero	<b>CLAVE DE LA</b>	535890
<b>ÁREA ACADÉMICA:</b>	Lenguajes y realización de productos comunicativos	<b>PERIODO EN QUE SE IMPARTE:</b>	<b>MATERIA:</b> Agosto - Diciembre		
<b>HORAS SEMANA T/P:</b>	2/3	<b>CRÉDITOS:</b>	7		
<b>MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:</b>	Presencial	<b>NATURALEZA DE LA MATERIA:</b>	Teórico - Práctica		
<b>ELABORADO POR:</b>	Nacím Seoane Villagrán / Actualizado: Fernando Macías Romo				
<b>REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:</b>	Lenguajes y realización de productos comunicativos	<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	Agosto 2024		

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Materia teórico-práctica que tiene como finalidad que las y los estudiantes aprovechen y utilicen de manera adecuada la iluminación y la creatividad para la realización de fotografías de distinta índole. Promueve la habilidad en el manejo de equipos, dispositivos y paquetes tecnológicos para realizar productos comunicativos pertinentes y de calidad, así como el conocimiento de teorías y técnicas de producción y post producción sobre la imagen fija para redes sociales digitales, plataformas y aplicaciones digitales.

La materia es la última de tres cursos de fotografía que llevarán durante la carrera y se relaciona también con las materias de Apreciación de las artes visuales, Teorías de la imagen, todas aquellas materias relacionadas con la producción audiovisual, así como las materias integradoras.

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar el curso las y los estudiantes emplearán las características de la luz natural y artificial en la realización de imágenes en exterior y en estudio, con calidad, creatividad, innovación y proactividad.

**CONTENIDOS DE APRENDIZAJE**

UNIDAD TEMÁTICA I: FUNDAMENTOS DE LA LUZ		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
Las y los estudiantes conocerán las características y el comportamiento de la luz para comprender su efecto en la fotografía.	1.1. Características de la luz. 1.1.1. Naturaleza 1.1.2. Propiedades 1.2. Luz y color. 1.3. Control y aprovechamiento de la luz. 1.3.1. Origen 1.3.2. Calidad 1.3.3. Dirección. 1.3.4. Cantidad.	1B 2B 7B 8B

UNIDAD TEMÁTICA II: LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
Las y los estudiantes conocerán técnicas y herramientas de iluminación que pueden aplicar en la realización de sus imágenes.	2.1. Equipo de iluminación 2.1.1. Luz continua 2.1.2. Flash 2.1.3. Accesorios 2.2. Esquemas de iluminación. 2.3. La iluminación en la composición 2.4 Fotografía Creativa.	1B 2B 3B 5B 7B 8B 1C 3C

UNIDAD TEMÁTICA III: IMPLEMENTACIÓN DE ILUMINACIÓN		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA

Las y los estudiantes realizarán fotografías en campo y en el estudio, aplicando diferentes esquemas de iluminación para comunicar mensajes con ayuda de la luz.	3.1. Fotografía en exteriores con luz ambiental.	2B
	3.1.1. Fotografía documental.	5B
	3.1.2. Fotografía de arquitectura.	6B
	3.2. Fotografía en estudio con luz artificial	8B
	3.2.1. Retrato.	1C
	3.2.2. Objetos.	3C
	3.3. Fotografía en locación con luz artificial.	4C
		5C
<b>UNIDAD TEMÁTICA IV: AJUSTES DIGITALES</b>		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
Las y los estudiantes trabajarán sus imágenes en el laboratorio digital fotográfico para perfeccionar y adecuar lo realizado en la toma a sus necesidades comunicativas.	4.1. Control de la luminosidad. 4.2. Ajustes de color. 4.3. Retoque. 4.4. Composición digital.	·4B

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Materia teórico – práctica que está diseñada para trabajarse a manera de taller. En el aula, se abordarán los temas teóricos y se reforzarán con prácticas de campo, levantando imágenes fijas y en movimiento, para su posterior procesamiento en la computadora. Se aplicarán diversos métodos como el aprendizaje basado en proyectos, al aprendizaje colaborativo, la investigación y la exposición.

La modalidad del curso es en ambientes combinados y de naturaleza práctica, por lo que se realizarán actividades expositivas y de elaboración de carpetas fotográficas.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

- Plataformas digitales de enseñanza
- Aula con pantalla
- . Laboratorio de computo
- Estudio de fotografía
- Kit de iluminación

\*En

caso de no aplicar  
algún elemento, escribir  
N/A Código: FO-  
030200-13 Revisión: 02

- Cámara DSLR

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Todos los parciales y el examen final tienen el mismo peso

1. Primer parcial: 25%
    - Ejercicios fotográficos
  2. Segundo parcial: 25%
    - Ejercicios fotográficos
  3. Tercer parcial: 25% ejercicios fotográficos
  4. Examen final: 25%
- La participación del alumno se toma en cuenta en todos los parciales, siendo que al no participar, baja puntos de su calificación de cada parcial.

Para la calificación se tomará en cuenta la calidad técnica y conceptual de las fotografías, que los trabajos cumplan con los requisitos estipulados, la entrega puntal de los trabajos y la participación activa en las prácticas fotográficas.

En caso de que las fotografías entregadas estén plagiadas, no se tomarán en cuenta para la calificación y será calificación reprobatoria de inmediato.

## FUENTES DE CONSULTA

### BÁSICAS:

1. Joel Grimes Photography. One light master class / Dramatic Portrait Masterclass / 2020
2. 60 Esquemas de iluminación para Fotografía en estudio. Gerardo Gutiérrez, PDF 2022
3. Freeman, Michael. Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital. Ed. Blume. 2016
4. Domina los Conceptos Básicos de la Fotografía - Capture the Atlas 2023
5. Conocimientos propios de Photoshop y Lightroom de cursos tomados en Domestika 2020 - 2024
6. Domina el arte de la fotografía callejera. Mario Pérez, Caro Musso y Alexa De Blois, 2023 PDF
7. Toma tu mejor foto. Ed. Larousse, 2020
8. Fotografía Digital, las 4 estaciones. Ed.H. Blume. Tom Ang. 2013
9. Dirección Profesional de poses de modelos para fotografía. Gerardo Gutierrez. PDF 2022

### COMPLEMENTARIAS:

1. Freeman, Michael. Captar el momento: La esencia de la fotografía. Ed. Blume. 2015
2. Präkel, David. Principios de fotografía creativa aplicada. Ed. Gustavo Gili. 2011

\*En

caso de no aplicar  
algún elemento, escribir  
N/A Código: FO-  
030200-13 Revisión: 02

3. El libro de cocina Creativa. Diana Belenko PDF 2020
4. 100 Ejercicios Fotográficos. Mario Pérez, Caro Musso, libro digital en PDF 2023
5. Fotografía sin salir de casa. Mario Pérez Libro digital PDF 2022
6. Óscar en Fotos. Óscar Colorado. Página y canal de Youtube.
7. Experth Photography. Fantastic Photo Adventures. Joel Robinson Cursos digitales 2023