

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>MATERIA:</b>	<b>FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA</b>				
<b>CENTRO ACADÉMICO:</b>	CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
<b>DEPARTAMENTO ACADÉMICO:</b>	COMUNICACIÓN				
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Licenciatura en Comunicación e Información				
<b>AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>	2019	<b>SEMESTRE:</b>	PRIMERO	<b>CLAVE DE LA MATERIA:</b>	57552
<b>ÁREA ACADÉMICA:</b>	Lenguajes y realización de productos comunicativos		<b>PERIODO EN QUE SE IMPARTE:</b>	Agosto-Diciembre	
<b>HORAS SEMANA T/P:</b>	3 T / 2P		<b>CRÉDITOS:</b>	8	
<b>MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:</b>	PRESENCIAL		<b>NATURALEZA DE LA MATERIA:</b>	Teórico-práctico	
<b>ELABORADO POR:</b>	Dra. Leticia Fuentes Franco				
<b>REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:</b>	Lenguajes y realización de productos Comunicativos		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	Julio de 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Materia teórica-práctica cuya finalidad es que el estudiantado conozca los orígenes y las bases de la fotografía con la intención de que se comience a desarrollar un lenguaje visual. La materia es la primera de tres cursos de fotografía que llevarán durante la carrera, se relaciona también con las asignaturas de apreciación de las Artes Audiovisuales, Teorías de la Imagen, con todas aquellas concernientes a la producción audiovisual y las materias integradoras.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso, el alumnado conocerá la historia y los principios básicos de la fotografía con la finalidad de que produzca sus propias imágenes mediante el uso de cámara estenopeica y cámara profesional, con autonomía, calidad y proactividad.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD TEMÁTICA I: Antecedentes de la fotografía (12 horas)</b>		
<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>FUENTES DE CONSULTA</b>
El estudiantado conocerá los fundamentos ontológicos de la fotografía, así como las principales etapas de la historia de la fotografía que contribuyeron a crear un nuevo lenguaje.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ontología de la fotografía</li> <li>2. Historia de la fotografía</li> <li>3. La fotografía en México</li> <li>4. La post-fotografía</li> <li>5. La cámara fotográfica profesional</li> <li>6. Formatos de imagen digital</li> </ol>	Bibliografía básica: 2, 3, 6 y 8.

<b>UNIDAD TEMÁTICA II: Elementos de apreciación Fotográfica (20 horas)</b>		
<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>FUENTES DE CONSULTA</b>
Al final de la unidad el alumnado identificará los distintos elementos de la fotografía para su apreciación y práctica en fotografías.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos a nivel Contextual</li> <li>2. Elementos a nivel Morfológico</li> <li>3. Elementos a nivel Compositivo</li> <li>4. Elementos a nivel Enunciativo</li> <li>5. La interpretación Global.</li> </ol>	Bibliografía básica: 2, 5 y 7

<b>UNIDAD TEMÁTICA III: La cámara estenopeica (12 horas)</b>		
<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>FUENTES DE CONSULTA</b>
El estudiantado obtendrá los conocimientos necesarios para realizar fotografías argentícas utilizando una cámara estenopeica construida por él mismo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes históricos y usos contemporáneos.</li> <li>2. Características y construcción de una cámara estenopeica.</li> <li>3. La fotografía argentíca y el trabajo en el cuarto oscuro.</li> <li>4. Realización de imágenes.</li> </ol>	Bibliografía Complementaria: Del 1 al 4.



UNIDAD TEMÁTICA IV: Géneros y autores (20 horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El alumnado apreciará el trabajo de los fotógrafos más destacados desde los comienzos hasta nuestros días y conocerá los diferentes géneros fotográficos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Géneros fotográficos</li> <li>2. Fotógrafos destacados en la historia (autores clásicos)</li> <li>3. Fotógrafos Mexicanos</li> <li>4. Fotógrafos contemporáneos</li> </ol>	Bibliografía básica: 9, 10 y 12  Bibliografía Complementaria: 1

UNIDAD TEMÁTICA IV: La exposición y el montaje (12 horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
El estudiantado será capaz de planear narrativas visuales con base en el espacio expositivo de la obra fotográfica.	Introducción a la curaduría. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La investigación</li> <li>• La noción de idea curatorial</li> <li>• La selección de las obras</li> </ul> La gestión del tiempo. Introducción a la museografía <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación de un orden nuevo y efímero: el hecho museográfico.</li> <li>• La exposición</li> <li>• Actividades paralelas o complementarias.</li> </ul>	Bibliografía básica: 13

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El curso se desarrollará con exposiciones por parte del docente, ocasionalmente el alumnado realizará lecturas sugeridas para realizar mesas de trabajo en clase.

Los alumnos realizarán prácticas acordes al avance en los contenidos del programa, incluida la elaboración de una cámara estenopeica, así como la gestión de técnicas argentícas para la obtención de imágenes.

Así mismo, acorde a las temáticas del programa el estudiantado expondrá autores fotográficos que se les serán asignados.



## RECURSOS DIDÁCTICOS

---

Se utilizarán diferentes herramientas para el desarrollo de las habilidades comunicativas, así también se emplearán materiales de lectura y documentos audiovisuales que permitan reafirmar los contenidos teóricos. Presentaciones multimedia y exposiciones por parte del docente y el alumnado. Las sesiones y prácticas se realizarán de manera presencial en el aula de clases. Se pondrán a disposición en la plataforma Aula Virtual recursos digitales.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

---

<b>Primer parcial:</b>	Prácticas de la primera y segunda unidad.	25%
<b>Segundo Parcial:</b>	Elaboración y ejercicio con cámara Estenopeica.	25%
<b>Tercer Parcial:</b>	Investigación y exposición sobre autores fotográficos.	25%
<b>Trabajo Final:</b>	Práctica final.	25%

## FUENTES DE CONSULTA

---

### BÁSICAS:

1. Aquino, A. (Comp.) (2008). *Imágenes y símbolos del 68*. UNAM
2. Berger, J. (n.d.). *Los modos de mirar*. Gustavo Gili.
3. Belting, H. (2007). *Antropología de la Imagen*. Buenos Aires, Argentina.: katz.
4. Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Lectulandia.
5. Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Ediciones Ve.
6. Ensenberger, P. (2012). *La composición fotográfica*. Marcombo.
7. Felici, M. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. España: Cátedra.
8. Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas GG®*. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Fotodocumentalismo, F. Y. (2011). *Géneros fotográficos fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo*. 1–41.
10. Mraz, J. (2007). *¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía*.
11. Mraz, J. (2010). *Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e iconos*.
12. Perea, J. (2000). Los géneros fotográficos. *Universo Fotográfico*, (2), 61–81.

\*En caso de no aplicar algún elemento, escribir N/A

Código: FO-030200-13

Revisión: 03

Emisión: 02/08/21



<https://webs.ucm.es/info/univfoto/num2/pdf/perea.pdf>

13. <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com/2012/10/hacer-la-curaduria-de-una-exposicion.htm>

## COMPLEMENTARIAS:

1. Carlos Jurado y su caja de sorpresas en Oscar en Fotos.
2. El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio de Carlos Jurado.
3. La ilusión de ser fotógrafo de Marcela Quiroz.
4. Abelardo Morell.
5. Keene, M. (1995) *Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales*. Paidós Comunicación.
6. Lescott, J. (2008) *Los cuarentas en fotografía*. Parragon.
7. Lister, M. (comp.). (1997) *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós Multimedia.
8. Mraz, J. (1999) *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*. Editorial Océano de México. INAH.
9. Capa, R. *Historia Ilustrada de la 1ª y 2ª Guerra Mundial*. Susaeta.